

CONEXIONES 06

LA OTRA, AMPARO SARD

Concreto y abstracto, el dibujo de Amparo Sard (Mallorca, 1973) es casi un espejismo, perforado con agujas o puntas miles de veces hasta que la imagen emerge sobre el papel. Lo femenino, lo psicológico y lo mental aparecen en su compleja iconografía, plagada de espacios cerrados, elementos náuticos, mujeres con miriñaque, autorretratos o desproporciones corporales, que conducen al espectador al misterio, a un vaivén entre la duda y la indefinición. La muestra *La otra* se podrá visitar hasta el 19 de enero de 2014 en el Museo ABC de Madrid y se enmarca dentro de programa *Conexiones*, una iniciativa puesta en marcha por Fundación Banco Santander y el propio museo.

Dos veces al año, ambas instituciones invitan a un artista que destaque por su relación con el dibujo a desarrollar una exposición individual en una de sus salas. Todos ellos deben aceptar un reto: escoger una obra de la Colección ABC y otra de la Colección Banco Santander y establecer entre ellas algún tipo de relación, confrontación o diálogo como punto de arranque de la muestra. La idea es que, a partir de ambas, cada invitado se invente una historia propia y realice un trabajo específico para la ocasión.

Hasta la fecha han pasado por el ciclo Santiago Morilla (*Conexiones'01: Ornamento y Detonación*), Juan Carlos Bracho (*Conexiones'02: Un mensaje para Anabel*), el colectivo inédito formado por Juan Zamora y Alejandra Freymann, *The Children Pox* (*Conexiones'03: El misterio del perro de sol*), Nati Bermejo (*Conexiones'04: La tormenta*) y Jesús Zurita (*Conexiones'05: Ida y trasiego*). El coordinador del proyecto y comisario es el crítico Óscar Antonio Molina.

LA OTRA

La exposición de Amparo Sard (Mallorca, 1973) es un proyecto de dibujo realizado expresamente para el Museo ABC, y supone la primera gran muestra institucional en Madrid de una de las dibujantes españolas más singulares, cuya trayectoria ha despuntado ya fuera de nuestras fronteras y ha alcanzado una madurez reconocida por la crítica y el coleccionismo.

La mirada de Sard está ligada al dibujo. Aunque a veces se presente con instalaciones, performances o vídeo, lo que define su trabajo son unos característicos papeles donde la imagen emerge a la superficie a partir de la punción del papel, perforado cientos, miles de veces con agujas o puntas hasta abullonarlo y darle aspecto de bajorrelieve.

Organizan



Sus obras desprenden una innegable sensualidad, y destilan una dominante conceptual a partir de una compleja iconografía: espacios cerrados, agua, baños, elementos náuticos, autorretratos y mujeres con miriñaque, amputaciones, reflejos, desproporciones corporales... El carácter leve y abierto de su técnica contrasta con la intensidad de su contenido: un mundo emocionalmente muy denso y complejo, habitado siempre por una mujer (ella misma, y al tiempo *la otra*) enfrascada en acciones crípticas y desconcertantes, pero innegablemente sugerentes, e inscrita en un tiempo indeterminado donde elementos contemporáneos conviven con otros de carácter ambiguo o anacrónico.

Para vertebrar *La otra* y establecer conexiones con las obras de las instituciones mencionadas, Sard ha elegido el lienzo *El espejo de la muerte* (ca. 1929) de Gutiérrez Solana, procedente de la Colección Banco Santander, que parece especialmente indicado para confrontarse con su personal mundo de obsesiones, y de la Colección ABC, un dibujo de Julián Grau Santos, *Homenaje a Ángeles Santos* (1984), parafraseando el más célebre cuadro de su madre, *Un mundo* (1929), hoy expuesto en el Museo Reina Sofía.

Las obras invitadas alcanzan un nivel de complicidad inesperado con el propio mundo de Sard, que ha creado para la ocasión tres grandes papeles de 250x152 cm. La truculencia y lo descarnado de la escena de Solana conjuga con el papel de Santos muchas de las constantes en la poética de la artista, desde las alteraciones del cuerpo hasta la ordenación espacial de la caja escénica y perspectiva, a modo de cubos dentro de cubos. La escena de Solana tiene su origen en un relato de Unamuno, inspirado a su vez en una leyenda madrileña, donde la hija de un anticuario fallece tras verse reflejada en un espejo que provenía de una iglesia y que guardaba un cartón donde se anotaban los nombres de los difuntos de la parroquia. La idea de inmaterialidad, tan ligada a la poética de Sard, se canaliza a partir de aquí hacia el territorio de lo fantasmagórico e incluso de lo espectral. En el caso de Santos, la idea de otro mundo se da en los márgenes de lo fantástico y del surrealismo que inspiró a su madre su desconcertante cuadro.

En este contexto las figuras y los escenarios creados por Sard, al borde de lo invisible, del más allá, cobran nuevas perspectivas de lectura, subrayándose así esos aspectos anímicos y procesos psíquicos que no se encarnan del todo en los sentimientos o en las acciones, y que son precisamente los que a la artista tanto le interesan. «Es darle el peso de la carne muerta, peso muerto, a algo tan liviano y etéreo como el alma», según sus propias palabras al respecto de los nuevos trabajos que presenta.

A su lado, una selección de 50 obras de pequeño formato y tres vídeos mostrarán una panorámica sobre lo más característico de su método de dibujo y sus intereses temáticos.

Organizan



FUNDACION
Banco Santander

LA ARTISTA

Amparo Sard (Mallorca, 1973) se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, en la que actualmente imparte clases en el Departamento de Pintura. Completó su formación en Nueva York con el Master of Art in Media Studies de la New School University. Fue la primera mujer que ganó el Premio Ciutat de Palma en el año 2000, así como el Premio Nacional Deutsche Bank, en Barcelona, al que siguió el mismo en la edición internacional en Berlín.

Cuenta con obra en importantes colecciones como Guggenheim, New York; MOMA, New York; Deutsche Bank, Berlin; Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona; Teylers Museum, Haarlem (Países Bajos); Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz; CODA Museum, Apeldoorn (Países Bajos); Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Sus proyectos más recientes son: Pareidolia, Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca; From the Doubt to the Mistake, Rotterdam Museum; IMPASSE, Casal Solleric, Palma de Mallorca. Ha sido artista invitada a la Bienal del papel de Holanda y Quadrinale de Dusseldorf. Y ha participado en las exposiciones colectivas en el Palais des Beux Arts de Bruselas (BOZAR) en la muestra *El Ángel Exterminador. A room for Contemporary Art* comisariada por Fernando Castro, en el INMA (Irish Museum of Modern Art) de Dublin y en el Royal Ontario Museum, organizada por el ICC. Formó parte de la exposición en homenaje a Martin Luther – King donde compartió espacio con Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jasper Johns, Tony Oursle, Bruce Nawman, Susan Rothenberg y Sudo Reiko.

SOBRE CONEXIONES

Fundación Banco Santander colabora con el Museo ABC en el programa *Conexiones* consolidando su línea de actividad dedicada a la creación y producción de obra artística para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo.

CONEXIONES 06

LA OTRA, AMPARO SARD

EXPOSICIÓN DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 19 DE ENERO DE 2013

MUSEO ABC AMANIEL, 29-31 MADRID WWW.MUSEOABC.ES ENTRADA GRATUITA

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón comunicacion@canoestudio.com / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > Francisco Javier Expósito fjexpósito@gruposantander.com / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

Organizan

