



centro de arte / dibujo / ilustración

NARCISO MÉNDEZ BRINGA. EL ESPECTÁCULO DE LA ILUSTRACIÓN
EXPOSICIÓN 10 FEBRERO — 03 MAYO 2015

Méndez Bringa, tal vez, el mejor ilustrador español

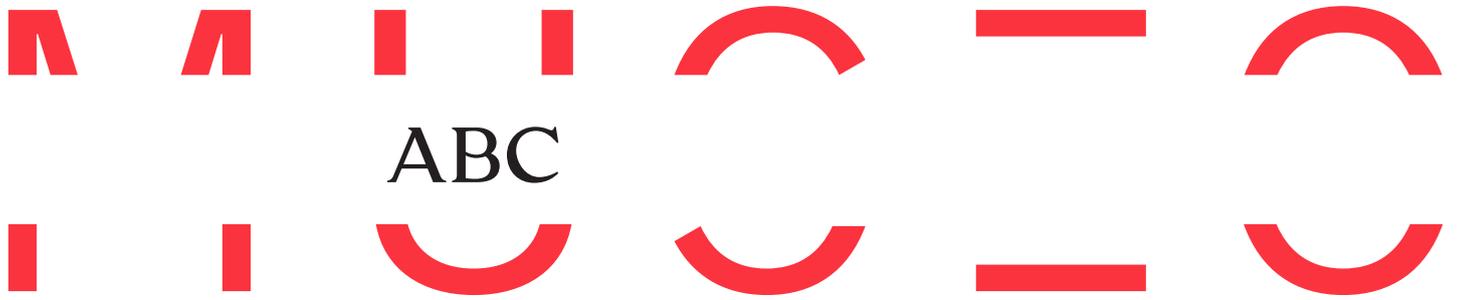
El Museo ABC presenta la primera gran exposición sobre la figura de este maestro de la ilustración. *Narciso Méndez Bringa. El espectáculo de la ilustración* presenta más de doscientas obras con temas tan distintos como la actualidad bélica, el lujo de los salones de la burguesía o una mujer que lucha por ser moderna. Una galería –casi fotográfica– de un país entre dos siglos.

Admirado por artistas y creadores actuales, Narciso Méndez Bringa es considerado por muchos el maestro de la ilustración española. Si contemporáneos suyos y compañeros de oficio –como el ilustrador Ramón Cilla– hacían afirmaciones como «ese Méndez Bringa es un dibujante de cuerpo entero», más recientemente, el ilustrador Fernando Vicente declaraba que «era un gran desconocido incluso para mí que llevo 30 años dibujando. Pero su obra es alucinante. Tiene una mirada fotográfica que plasma con la técnica de un pintor. Tenía que ser muy portentoso –y generoso– para poder trabajar con tan poco tiempo y con tanto detalle». Y añadía, «en ocasiones, su trabajo es titánico. En el primer plano, a veces encuentras un personaje en penumbras y al fondo, la luz. Hoy nos puede parecer clásico, pero tiene mucho talento».

En la misma línea, ensalzando esta figura clave de la ilustración española, el dramaturgo Francisco Nieva explicaba que «el conjunto de las obras de Bringa revela al gran ilustrador, con superiores dotes de observación y capacidad de *mettre en scène*». Asimismo el historiador del arte Francesc Fontbona lo presentaba como «una institución en la prensa gráfica española».

En palabras del comisario de la muestra, Víctor Zarza –crítico de arte y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid–, «su estilo se caracteriza por poseer una sólida base dibujística, muy preciso a la hora de definir las formas; hasta tal punto es así que, a la vista de sus trabajos, se tiene la convicción de que Méndez Bringa fue capaz de dibujarlo absolutamente todo. Detallista, sin llegar a resultar abrumador, con excelentes dotes para la representación de la realidad y con un alto sentido de la composición».

Su obra se caracteriza por un trazo fino, un exquisito detalle en las escenas y una manera muy peculiar de captar la luz. Sus trabajos presentan un alto grado de definición con formas inequívocas, netas, perfectamente visibles y escrupulosamente precisas.



centro de arte / dibujo / ilustración

«Podría afirmarse que su estilo se localiza, técnicamente hablando, en lo que resta entre la realidad que conocemos (como espectadores sabemos, aproximadamente, cómo son las cosas reales que contemplamos en un dibujo) y la realidad que vemos representada».

SUS TEMAS

Narciso Méndez Bringa fue capaz de dibujar cualquier clase de tema con una envidiable precisión, bien fueran estos de carácter histórico (Roma, Grecia, China...) o reflejo de la más candente actualidad (las guerras de Cuba o Filipinas). Pero también escenas características de la *Belle Époque* o incluso se adentra en un universo de ciencia ficción.

Especialmente importante para él era la figura de la mujer. A través de sus ilustraciones se descubre el gran conocimiento que el artista tenía tanto del aspecto de las mujeres de la época como de la moda, de los vestidos y de sus complementos.

También fueron abundantes sus piezas para acompañar obras de autores como Vicente Blasco Ibáñez, Jacinto Benavente, Emilia Pardo Bazán o Benito Pérez Galdós entre otros.

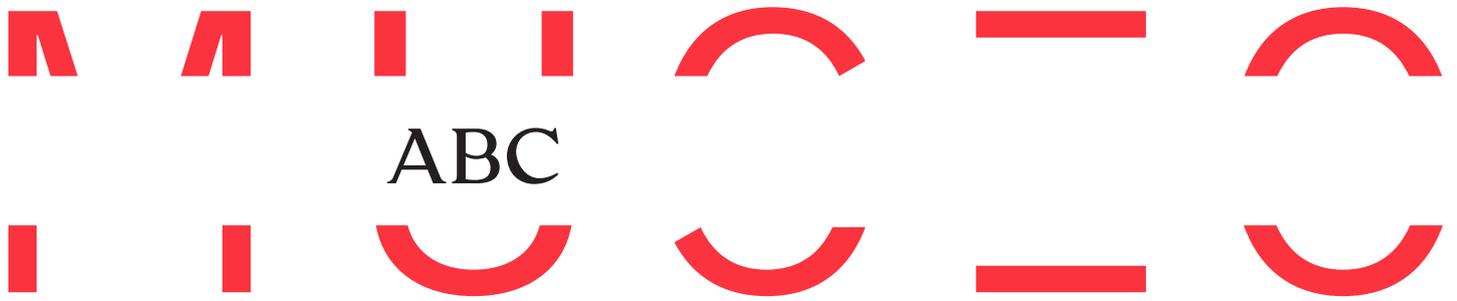
SOBRE LA EXPOSICIÓN

Más de doscientas obras seleccionadas por el comisario forman parte de la muestra *Narciso Méndez Bringa. El espectáculo de la ilustración*.

La exposición, centrada en su labor para la revista *Blanco y Negro*, se estructura en torno a cuatro bloques temáticos que representan los mundos en los que se movía el creador:

_ **Estilo.** La evolución de su estilo desde un tipo de realismo casi fotográfico hasta otro con predominio de la línea como recurso gráfico, que le aproxima esa modalidad que hoy se denomina «línea clara».

_ **Cronista de su tiempo.** El carácter documental de su obra: en ella se recoge el testimonio impagable de múltiples aspectos de la vida cotidiana en España, desde el periodo de la Regencia hasta los primeros años de la Segunda República.



centro de arte / dibujo / ilustración

_ **Ilustrador polifacético.** Con igual destreza se ocupó de la estampa de sabor costumbrista como de una utopía del futuro, pasando por cualquier época histórica o perteneciente a la cultura más remota.

_ **Mujeres.** Su identificación con el retrato femenino fue tal que llegaría a popularizarse durante años el término «mujeres Méndez Bringa», en referencia a un tipo específico de aspecto juvenil, bello y refinado.

Se han reunido ilustraciones originales, bocetos, apuntes, ejemplares de revistas, postales, fotografías y documentos varios. La mayor parte procede de los fondos del Museo ABC –que conserva en torno a tres mil quinientos originales–. A este material se han sumado obras prestadas tanto por instituciones (Universidad Complutense de Madrid y Archivo ABC) como por particulares (Rafael Merino de Cos, Begoña Summers de Aguinaga y Colección JANÓ).

BIOGRAFÍA

Narciso Mendez Bringa (Madrid, 1866 - 1933) publica su primer dibujo a los once años, en «un periódico que solo se ocupaba de crímenes», cuyo título era *Ocurrencias*. Más tarde cursa estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Allí coincide, entre otros, con Santiago Regidor, Ángel Díaz Huertas, Juan Martínez Abades, Julio Gros, Maximino Peña, Enrique Martínez Cubells, Mateo Inurria, José Garnelo y Aniceto Marinas.

Ilustrador vocacional, su carrera en este campo se inició, apenas acabados sus estudios, en la célebre *Ilustración Española y Americana* y, casi simultáneamente, como ilustrador infantil en la mítica editorial de Saturnino Calleja. Fue el autor de numeras portadas para libros. Obtuvo dos medallas en la sección de Pintura en sendas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes – junto a pintores de la talla de Joaquín Sorolla, Santiago Rusiñol, José María López Mezquita o Aureliano de Beruete– y una medalla de primera categoría en la Exposición Nacional de Arte Decorativo en 1911.

Asimismo colaboró con diversas publicaciones, entre las más prestigiosas de la época, hasta llegar a *Blanco y Negro*, donde desarrolló la mayor parte de su ingente producción.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC CANO ESTUDIO T. + 34 91 429 77 74 / M. +34 646 006 330 / comunicacion@canoestudio.com