



centro de arte / dibujo / ilustración

EXPOSICIÓN DEL 26 DE SEPTIEMBRE 2014 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 2014

DIBUJAR LAS MENINAS

Encumbró a Velázquez y le dio un lugar en la Historia del Arte, pero Las Meninas es, además, una obra única que sigue encerrando misterios y suscitando numerosas lecturas y matices. Una nueva muestra en el Museo ABC relata la historia de cómo esta obra universal se convierte en protagonista de una novela gráfica.

El libro *Las Meninas*, de Javier Olivares y Santiago García descifra, en clave de viñetas, los enigmas de la vida de Velázquez y de su obra maestra, construyendo una fantasía de largo alcance inspirada en hechos históricos.

El proceso de creación de esta novela gráfica es el punto de partida de la exposición *Dibujar las Meninas*. Las salas del Museo ABC se llenan de bocetos, *storyboards*, documentos, guiones e ilustraciones finales que acercan al espectador a un libro que nace inspirado en el mítico cuadro que representa a la familia de Felipe IV.

Más allá de dibujos originales o impresiones digitales, en esta exposición los autores muestran el desarrollo de un proyecto creativo, desde la generación de la idea hasta su culminación en un ejemplar impreso. De esta manera, el visitante comprende los entresijos de creación de Olivares y García y la evolución en la elaboración de un cómic, detalle a detalle. Todas las fases del trabajo realizado por los autores –bocetos a lápiz, tinta, reproducciones en color, planchas originales de fotomecánica...– se podrán contemplar, por primera vez, en el Museo ABC.

En 2008 García y Olivares se propusieron crear un cómic extenso sobre este cuadro. Su intención era exceder la crónica histórica del momento de su creación y la epopeya biográfica de Velázquez para plantear también la propia vida de la obra de arte a lo largo de la historia. Tras seis años y un profundo trabajo de documentación, la novela gráfica *Las Meninas* ve la luz coincidiendo con esta muestra.



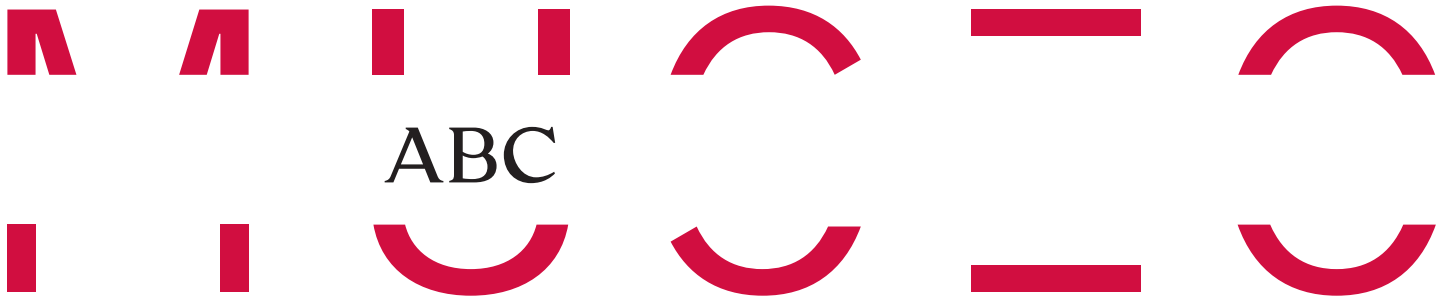
centro de arte / dibujo / ilustración

LA EXPOSICIÓN

Esta muestra del Museo ABC se divide en tres secciones narrativas que explican el proceso de creación de la novela gráfica. En «La llave» se muestra parte del material documental, páginas del guión original, el *storyboard* completo y muchos de los bocetos iniciales. La segunda parte, «El espejo» enseña el proceso desde el trabajo a lápiz, pasando por el entintado, hasta las páginas impresas en color. Por último, «La cruz» contiene las páginas definitivas en color, las planchas originales de fotomecánica y el diseño de la portada. Además, se complementa con algunas ilustraciones originales realizadas expresamente para esta exposición a partir del numeroso material adicional no usado en el libro. Como epílogo, hay un estudio de los personajes históricos a los que influye la contemplación de *Las Meninas*, desde Velázquez hasta *Buero Vallejo* o el *Equipo Crónica*.

Dibujar Las Meninas no sólo relata el trabajo de estudio de dos artistas sino también la historia de cómo una obra de arte se convierte en protagonista de un cómic. Y supone además, un nuevo intento de contestar a la pregunta que se han hecho generaciones de artistas, historiadores, estudiosos y aficionados: ¿cuál es el secreto de *Las Meninas*? ¿Un secreto oculto a plena vista?

Javier Olivares (Madrid, 1964). Historietista, ilustrador y autor español. Comenzó su carrera en 1986 como dibujante de tebeos en revistas como *Madriz*, *La Maleta* o *El Manglar*. A mediados de la década de los 90 participó en la fundación del sello Malasombra Ediciones bajo el que se publicó la colección de mini-tebeos *Mamá, mira lo que he hecho*. En su faceta como dibujante de historietas infantiles destaca el álbum *Astro*, valiente explorador, los libros *El silencio se mueve* y *Prisioneros de Zenda* y el cuento *Los niños tontos*, todos de la editorial SM. En el campo de la ilustración para adultos ha realizado adaptaciones de *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, *Lady Susan* de Jane Austen y ha participado en el libro colectivo *Infieles y adulterados* de Juan José Millas, todos editados por Nórdica. Además ha colaborado como ilustrador en las publicaciones *El País*, *El Mundo* o la revista *Rolling Stone*. Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Destacando las muestras: *Cajas negras y niños tontos* (Panta Rhei, 2002), *Ilustrísimos* (Feria del Libro infantil de Bolonia, 2005) y *Patria Común. Delibes ilustrado* (Patio Herreriano, Museo ABC e Instituto Cervantes 2012-14). Gran aficionado al cine, ha dirigido once cortos de animación.



centro de arte / dibujo / ilustración

Santiago García (Madrid, 1968). Escribe cómics y escribe sobre cómics desde hace más de 20 años (a menudo bajo el seudónimo Trajano Bermúdez). Licenciado en Periodismo e Historia del Arte, trabajó como redactor en la sección de Cómic de *ABCD*, el suplemento cultural del diario *ABC*, entre 2007 y 2010. Participó en la fundación y dirección de las revistas especializadas *U* y *Volumen*. Ha escrito cuatro libros sobre cómic: *Mangavisión* (1995), *La noche del murciélago* (1998), *El mapa de los sueños, guía de lectura de Sandman* (1999) y *La novela gráfica* (2010). En 2011 recibió el premio a la Divulgación en el Salón del Cómic de Barcelona. Ha traducido numerosos cómics americanos (*X-Men*, *Batman*, *Conan*, *Calvin y Hobbes*) además de las colecciones de EC Comics y novelas gráficas de Eddie Campbell o Scott McCloud, entre otros. Como guionista de cómics, destaca por publicar con Javier Peinado la adaptación del clásico de Shakespeare *La tempestad* (2008); con Javier Olivares *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde* (2009) y *Las Meninas* (2014); y con Pablo Ríos ha publicado *Fútbol. La novela gráfica* (2014).

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

CANO ESTUDIO T. + 34 91 429 77 74 / M. +34 646 006 330 / comunicacion@canoestudio.com