ILUSTRACIÓN DE MORKWORK

ORGANIZAN

MUSEO ABC

FATAL de lo mio

COLABORAN

ENTORNO CONDE DUQUE

WINSOR & NEWTON

cartonlab

DRAW/FOLIO

SEÑOR COOL

apim
asociación profesional de ilustradores de madrid

ILUSTRÍSIMA

salón del dibujo e ilustración 17—20 / DIC / 2015

ILUSTRÍSIMA

EXPOSICIÓN Y VENTA DE TRABAJOS
CON LA PRESENCIA DE ARTISTAS, CHARLAS,
TALLERES, INTERVENCIONES EN DIRECTO

NOTA DE PRENSA	04
PROGRAMACIÓN	05
ARTISTAS PARTICIPANTES	06 - 32

ESTA NAVIDAD, ILUSTRÍSIMA 2015

Por cuarto año consecutivo, llega al Museo ABC de Dibujo e Ilustración ILUSTRÍSIMA, un salón en el que durante cuatro días dibujantes e ilustradores de diferentes disciplinas exponen y venden su trabajo en un encuentro cara a cara con el visitante.

Desde el 17 hasta el 20 de diciembre, la tercera planta del Museo se transformará en un mercado en el que los ilustradores mostrarán su trabajo en un formato diferente, alejado de su medio habitual, convertido en objeto de colección. El visitante, por su parte, podrá adquirir obras originales a precios asequibles de la mano del propio ilustrador, en una oportunidad única para conocer su proceso de trabajo.

Los más de 25 stands que componen este año el salón se llenarán con los trabajos de un amplio abanico de autores, desde las más jóvenes promesas hasta los ilustradores más consagrados.

Además, este año y por primera vez, Ilustrísima acogerá propuestas de dibujo e ilustración por parte de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la Asociación Cultural Entorno Conde Duque: Blanca Berlín, La New Gallery y Twin Gallery.

Una exposición colectiva de Skylines de Madrid, dibujo en directo, charlas y workshops completan la programación de estos cuatro días de ilustración, celebrados casi a las puertas de la Navidad, porque ver y además regalar arte es siempre una buena idea.

CUÁNDO: del jueves 17 al domingo 20 de diciembre
HORARIO: de jueves de 17.00 a 21.00 h. Viernes y sábado de 11 a 21 h. Domingo de 11.00 a 19.00 h.
DÓNDE: Museo ABC de Dibujo e Ilustración (Amaniel, 29-31 Madrid)

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA
CANO ESTUDIO
T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

AVANCE DE PROGRAMA

JUEVES 17 DICIEMBRE

APERTURA DE PUERTAS
17 H / MUSEO ABC

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA *SKYLINES DE MADRID* A CARGO DE MI PETIT MADRID
SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

DIBUJO EN DIRECTO W&N CON CARMEN GARCÍA HUERTA
DE 17 A 19 H / SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

FIESTA DE INAUGURACIÓN ILUSTRÍSIMA 2015
21 H / SALA SIROCO (SAN DIMAS Nº5 MADRID)

VIERNES 18 DICIEMBRE

DIBUJO EN DIRECTO W&N CON AITOR SARAIBA
DE 17 A 19 H / SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

SÁBADO 19 DICIEMBRE

WORKSHOP *LABORATORIO DE LIBRO ILUSTRADO PARA NO ILUSTRADORES*
Cualquiera con interés en la ilustración podrá crear de forma experimental la maqueta de su propia publicación y conocer las técnicas propias de un ilustrador. No es necesario tener habilidades concretas pero sí mucha curiosidad
DE 11 00 A 14.30 H / SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

CHARLA CON SEÑOR COOL. *¡SACA A PASEAR TUS ILUSTRACIONES!*
Cómo vender en internet productos con tus ilustraciones en una hora, gratis y sin programar
18 H / SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

CHARLA CON LUIS ROIG, FUNDADOR DE DRAWFOLIO. *MARKETING PERSONAL EN INTERNET PARA ILUSTRADORES*
19.30 H / SALA MIRADOR DEL MUSEO ABC

ANA CABELLO

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y terminó sus estudios en la Academia Willem de Kooning (Rotterdam, Holanda) en el 2010.

Resultó ganadora en el concurso organizado por Converse y la revista *LaMono Magazine* ilustrando la portada #63. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en lugares como Baleares o Milán.

En 2014 y 2015 realizó varias colaboraciones con poetas para ilustrar sus poemarios, como el *Símbol 47* de Anna Gual. Durante 2011 y 2012 formó parte del proyecto de comisariado editorial Veintitrés y conforma el 50% del colectivo artístico Equipo Aaaahhh!!!

ANA PEÑAS

Estudió Bellas Artes y Diseño Industrial entre Valencia, Italia y Holanda. Durante sus estudios de Bellas Artes, se formó también en ilustración en el Espai Francesa Bonneimason (Barcelona) con el ilustrador Ignasi Blanch.

En sus ilustraciones le interesa partir de lo cotidiano o de la experiencia individual para reflexionar sobre temas colectivos como la memoria o la relación entre las personas y los lugares que habitan. La deformación de la realidad a través del dibujo se convierte en un vehículo para transmitir estas ideas.

ANA SEIXAS

Se licenció en Diseño por la Universidad de Aveiro, Portugal en 2007 y un año después se mudó a Barcelona donde cursó Diseño Editorial en la Escuela Bau e Ilustración para Publicaciones Infantiles y juveniles en Eina.

Trabajó como diseñadora gráfica *freelance* para distintas empresas, como galerías de arte y eventos, revistas y agencias de publicidad. En este momento vive en Oporto, donde dedica su tiempo a la ilustración y a la serigrafía.

ANNA GRIMAL

Ilustradora afincada en la Costa Brava, entre árboles y mar, desarrolla una obra inspiradora que va evolucionando cada día un poco más. Siempre dispuesta a probar cosas nuevas.
Su estilo se define como simple a la par que delicado y cautivador.

BERTA LLONCH

Describe así su proceso de trabajo «(...) Lanzarme sin previo encaje al soporte, aprovechando esa libertad que me permite un espacio en blanco, construyendo a base de manchas una imagen, de forma que cada pincelada sea única y cada obra irrepetible».

En 2013 publicó su primer álbum ilustrado *Mopi* y comenzó a trabajar en una serie de obras llamadas *petites*. Fue entonces cuando encontró en la ilustración otro medio de expresión.

Actualmente tiene el estudio en Madrid, donde compagina el desarrollo y evolución de su obra personal con trabajos por encargo relacionados con la pintura, la ilustración y la pintura mural.

BORJA GONZÁLEZ

Ilustrador autodidacta, publica sus trabajos desde los 18 años en forma de fanzine *(El Hombre Alto, Roland, Teresa).*

Entre 2012 y 2013, colabora en varios cómics colectivos como *Apocalipsis según San Juan* (EDT) o *Putokrío* (De Ponent).

En septiembre de 2013, adapta el poema de Goethe *El rey de los elfos* para El Verano del Cohete, editorial que dirige junto a Mayte Alvarado y Rui Díaz. En 2016 se publicará el cómic *La Reina Orquídea*, su último trabajo.

DIEGO LIZÁN

Artista, ilustrador y diseñador gráfico formado en la Escuela de Arte de Murcia. Compagina su labor de ilustrador con su trabajo como diseñador gráfico. Ha desarrollado su trayectoria profesional en diferentes empresas del sector de la comunicación y el diseño gráfico, destacando su labor como director de arte en su propio estudio de Comunicación Señor Azul. Es también miembro fundador del Colectivo de ilustradores ILUSTRA.

En sus ilustraciones crea personajes y otro mundos imaginarios, coloristas, llenos de pequeños detalles, alegres e inundados de buen rollo. Personajes fantásticos que pueblan un mundo interior vivo con influencias de la cultura japonesa tradicional y el *kawaii*, los *artoys*, la iconografía de las civilizaciones antiguas así como los estampados pop de los años 60. Sus trabajos reivindican una huida positiva de la realidad.

COLECTIVO ESPACIO HUECO

Colectivo Espacio Hueco está formado por Jorge González, Javier Olivares, Pablo Auladell, Riki Blanco, Violeta López, Javier Zabala, Ed y Valerio Vidali.

«Somos un colectivo de autores e ilustradores, que —a partir del apoyo mutuo y el colaboracionismo— pretende desarrollar proyectos vinculados con la narrativa visual de una forma autónoma e independiente, acortando distancias y tratando de prescindir -en la medida de lo posible- de intermediarios entre la persona creadora y la lectora. Proyectos, que por sus características o su enfoque, de otra manera no podrían suceder. Se trata de poner en común y compartir las diferentes etapas de los procesos creativos y comerciales: gestación, realización, producción, distribución, difusión, promoción. Economizando esfuerzos, tiempo y dinero, y aunando fuerzas derivadas de la sinergia. Y porque solos no vamos a ninguna parte».

Ed

Javier Olivares

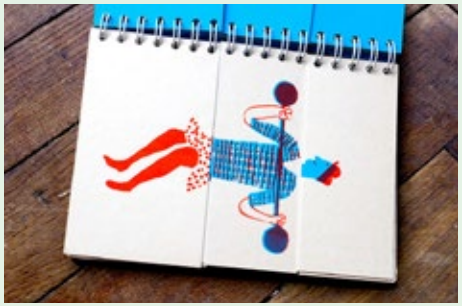
Javier Zabala

Jorge González

Pablo Auladell

Riki Blanco

Valerio Vidali


Violeta López

IRATXE LÓPEZ DE MUNÁIN

Tras estudiar Bellas Artes e Ilustración en la Universidad de Barcelona se dedica a ilustrar principalmente para el ámbito editorial habiendo publicado varios títulos tanto en el territorio nacional como fuera de él.

Su trabajo ha sido seleccionado en la Bologna Book Fair, Italia, el Nami Island International Picture Book, Korea, el Latin American Illustration, NY y premiado con el premio Lazarillo 2013.

Ilustrar es su gran pasión, le encanta crear personajes y caminar por la ciudad buscando nuevas caras.

IRIA FAFIÁN

Palos, piedras, musgos, líquenes, algas, plantas suculentas... son elementos recurrentes de los cuales se destila su imaginario, sirviendo de base a historias y personajes semisalvajes. Iria es un ser itinerante, el cambio de lugar le proporciona estímulos y le genera el impulso de experimentar y adaptarse al nuevo medio de naturaleza cambiante.

Ahora tiene su estudio en Granada donde las plantas de secano y las cuevas abren un interesante abanico de posibilidades.

JAVIER CARDO

Ilustrador y diseñador gráfico. Alterna los encargos con la obra personal. Procede del ámbito del grabado en el que ha sido profesor de serigrafía.

Como grabador utiliza técnicas tradicionales como la xilografía, el aguafuerte, la litografía y la serigrafía, aunque sus últimas ediciones son en su mayoría *estampas digitales*, generadas e impresas por medios infográficos.

Su iconografía se inspira en el cómic y la gráfica publicitaria de las primeras décadas del siglo XX, empleando un estilo que busca el equilibrio entre la nítida geometría del diseño y la descuidada calidez de los acabados del grabado.

JAVIER SÁEZ CASTÁN

Autor e ilustrador de álbumes, cómics, novelas y otros artefactos ilustrados. Su *Animalario Universal del Profesor Revillod* ha sido traducido a numerosos idiomas. Otros de sus libros han merecido premios como el del Banco del Libro de Venezuela o el White Ravens en varias ocasiones. Por el conjunto de su obra ha recibido la Mención de Honor del Premio Iberoamericano de Literatura Infantil de la Fundación SM en 2008 y la nominación para el Astrid Lindgren en 2011 y 2012.

KIKE DE LA RUBIA

Con el paso de los años, Kike de la Rubia se ha ido especializando en libros ilustrados, concretamente de poesía. En la editorial Nórdica Libros se puede encontrar a Emily Dickinson, a Walt Whitman o a Wisława Szymborska ilustrados por él. Unas cuantas cubiertas de libros para Alfaguara, Nórdica y otros, así como carteles para obras de teatro completan el trabajo habitual de este meticuloso ilustrador.

En la actualidad deambula camino de otros lugares gráficos, una búsqueda apasionada e ineludible.

LUIS F. SANZ

Trabaja profesionalmente en el campo de la ilustración desde sus años en la facultad de Bellas Artes de Salamanca. Su obra ha ilustrado centenares de artículos en diversos medios de comunicación, tanto nacionales (*El País, Rolling Stone, Calle 20*,...) como internacionales (*Seattle Weekly, Courrier International*,...), así como libros (Anaya Editorial, Onyx Path Publishing,...).

F. Sanz también ha trabajado para el mundo de la publicidad y para instituciones (Adidas, Obra Social CajaMadrid,...).

Su trabajo se caracteriza por un reconocible estilo figurativo, en el que texturas, tono oscuro y una paleta particular, son el soporte formal de imágenes llenas de simbolismo y de un peculiar sentido del humor.

MARTINA BILLI

Se licenció en pintura en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Su interés por el dibujo nace a temprana edad y se alimenta de otras disciplinas como la fotografía y el grabado, lo que le ha llevado a complementar su formación con cursos en Barcelona, Granada, Ámsterdam y finalmente Madrid. Trabaja con distintas técnicas sobre madera: bolígrafo, tinta china, serigrafía y pirograbado, realizando piezas de medio y gran formato.

«Mi investigación está centrada en la observación de las formas del cuerpo humano y animal, de las recíprocas relaciones y de las similitudes que existen entre los dos mundos. Siempre me ha interesado la manera en la que el cuerpo humano comunica su verdadera esencia a través de un código no verbal. De la misma forma los animales transmiten unas informaciones todavía más potentes y misteriosas... ».

MOI MARTOS

Desde una edad bien temprana, Moi Martos empezó a destacar en el ámbito artístico. Pas´p de tomárselo como una afición a decidir a los dieciocho años que quería formarse como ilustrador profesional. Estudió durante cuatro años creación gráfica e ilustración en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid.

Tras haber hecho pequeñas exposiciones y algunos murales en mobiliario público en Don Benito; ciudad donde creció, decidió unir su estilo de dibujo a su gran pasión, los tatuajes. Con un estilo *nueva escuela* muy marcado empezó a tatuar de manera autodidacta, fundó su estudio de tatuajes en el año 2010 y actualmente ha ganado varios premios en convenciones nacionales y acude como invitado a diversos estudios por toda la península.

Su obra como ilustrador es figurativa y surrealista, abierta a interpretaciones varias. Mezclando fantasía con elementos cotidianos intenta generar un mensaje a veces confuso.

MORKWORK

Son Marcos Andrade y Glenis Días. Les gusta presentarse como un dúo creativo que vive de hacer lo que más le gusta: llenar espacios vacíos con composiciones llenas de formas, colores y bichos raros.

Morkwork es la casa que hospeda todas sus creaciones e ideas.

NURIA RIAZA

Nació en 1990. Licenciada en Bellas Artes por la UPV. Ha cursado el Máster de Diseño e Ilustración en 2015. Como todo niño de los 90 que se precie, creció bajo la influencia monstruosa de personajes como Xuxa Park, las Spice Girls, Expediente X, el niño gordito de la pelicula de Matilda o los dibujos de Beetlejuice.

Crea a partir de objetos olvidados por otros y de personajes que encuentra en viejas fotografías familiares; los saca de su contexto, rebanándolos como si fueran *collages* para remezclar elementos fotorrealistas con un mensaje casi encriptado.

Se mueve entre los campos de la ilustración textil, editorial y publicitaria. Ha expuesto individualmente en Walden (Valencia) y en Belaza Gallery (Bilbao) y en varias colectivas en Valencia, Madrid o Barcelona.

PATRICIA METOLA

Licenciada en diseño gráfico. Tras varios años como directora de arte en diferentes estudios y agencias, en 2009 decidió dedicarse a ilustrar. Desde entonces ha publicado más de una quincena de libros. De su trabajo suelen decir que es «emocional, muy personal, minimalista, tierno e inquietante».

Ha expuesto en varias exposiciones individuales y colectivas, en el Museo ABC, la Biblioteca Nacional, Museo de Arte Itabashi de Japón, entre otros. En 2009 y 2010 fue seleccionada para La Mostra degli Illustratori de la Feria de Bolonia, la más prestigiosa del sector, a la que se presentan más de 3000 ilustradores de todo el mundo.

TERESA ARROYO

Estudió diseño gráfico en el IED de Madrid. Posteriormente cursó una formación multidisciplinar, a tiempo parcial, en el Edinburgh College of Art. Allí decidió comenzar a estudiar Bellas Artes y aterrizó en Granada. Esa fue su lanzadera hacia el Erasmus, y como destino, eligió Bruselas, lugar en el que reside desde entonces.

«A lo largo de estos años, he meditado sobre la transformación continua a la que estamos sometidos, sobre la huella del tiempo en nuestras vidas, sobre la importancia de la memoria a la hora de construirnos y sobre cómo todo esto junto con los encuentros improbables, y las adaptaciones a nuevas circunstancias, nos obligan a enfrentarnos a un proceso continuo de reconstrucción y reconfiguración de nuestra identidad.
Son estos elementos, los pilares sobre los cuales he concebido mis últimos proyectos artísticos».

TERESA CABANILLAS

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en la ENSBA de París con especialidad en Artes Plásticas. Actualmente reside en Francia y ejerce como artista autónoma realizando exposiciones y sobre todo proyectos interdisciplinares en colaboración con otros artistas (bailarines, músicos, actores de teatro... etc.)

«Me atrae lo cotidiano, los momentos que pasamos por alto porque no parecen importantes pero que en mi opinión contienen todo el sentido; Los silencios, las miradas, los gestos, los ritmos lentos...; Observar la interacción entre desconocidos en cualquier lugar, momento y circunstancia, y descubrir cómo los códigos específicos culturales determinan nuestra manera de vivir, pensar y comunicarnos con el mundo. Esta idea se encuentra en la base de todo mi trabajo; Es la que construye mi mirada y, por tanto, mi manera de mostrar lo que me rodea, ya sea en las ilustraciones del mundo del circo, las de ciudades, viajes y desconocidos o las más fantasiosas y oníricas».

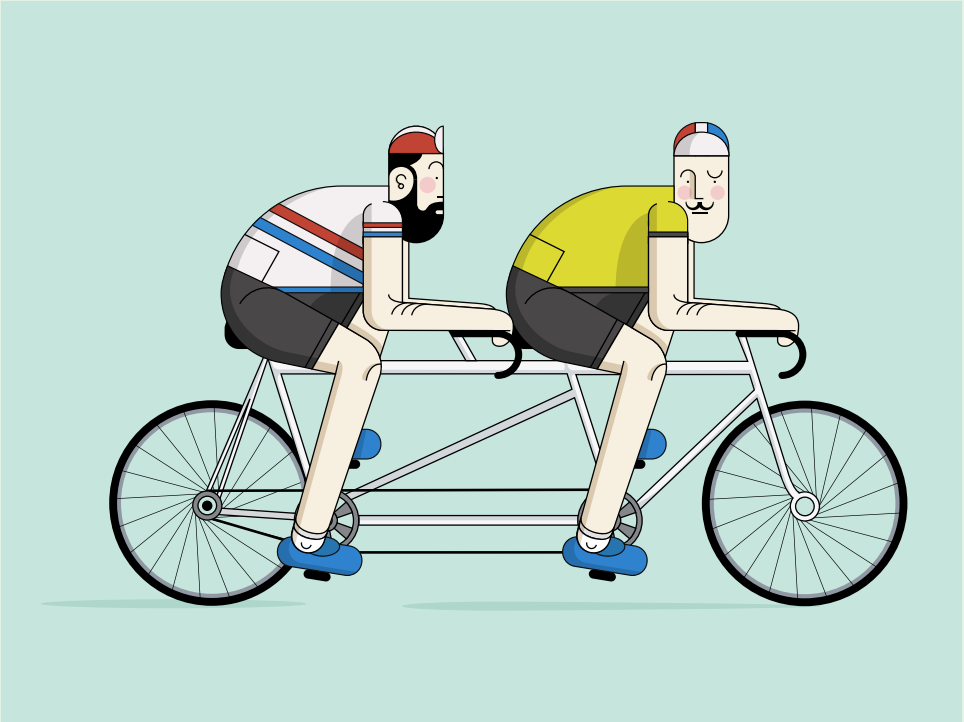
Teresa Cabanillas

XARLY RODRÍGUEZ (LUCREATIVO)

Diseñador gráfico & ilustrador *freelance* y padre *full-time*.
«No recuerdo en qué momento empecé a dibujar pero sí recuerdo las tardes eternas jugando a garabatos con mi abuelo. Actualmente compagino mi profesión de diseñador gráfico desarrollando identidades visuales para marcas con la faceta de ilustrador, aunque ambas estén relacionadas y se retroalimenten constantemente. En 2014 di a luz a *Ilustre Diario* donde cada día se publica una *ifrustración* (ilustración + frustración) que describe, de forma tragicómica y altamente realista, la vida de un autónomo, creativo y con familia».

En septiembre de 2014 salió la primera edición de *Ilustre Diario* gracias a un proceso de *crowdfunding* creado en la plataforma Verkami.

Siempre en marcha y con colaboraciones con agencias de publicidad e innumerables proyectos personales.



YOLANDA PUIG

Vive y trabaja en Madrid como estilista en publicidad. A sus actividades habituales con decorados y *atrezzo* se unen a diario los lápices de colores, tintas y pinceles, cuadernos bocetados con proyectos ilustrados, cajas donde guardar historias y una serie de personajes que siempre rondan por la mesa de trabajo.

ALUMNOS DEL MÁSTER EN ÁLBUM INFANTIL I CON I

Blanca Cecilia Zavala. Socióloga de profesión e Ilustradora por vocación. Desde hace un año y medio, su tiempo y energía se centran en la ilustración. Como resultado de este master nació su álbum infantil *Trapo una muñeca de...* (Autoedición, Madrid 2014). Poco tiempo después comenzó a formarse en Ilustración en el EASD de Segovia, actualmente sigue estudiando allí y aprendiendo cada día algo nuevo.

Charo del Cura. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y disfrutó de una beca de grabado y diseño ofrecido por la Fundación Casa de la Moneda. El año pasado realizó el Máster de Álbum Ilustrado impartido por i con i. En la actualidad compagino mi trabajo artístico con la enseñanza, impartiendo talleres y clases extraescolares de plástica y creatividad.

Taína Almodóvar. Diseñadora gráfica e ilustradora, graduada de Altos de Chavón, La Escuela de Diseño afiliada a Parsons the New School for Design, el Instituti Europeo di Design y la Escuela i con i. Su trabajo ha sido expuesto en La Galería de Altos de Chavón y Casa de Chavón (República Domincana), la Universidad Autónoma de Occidente (Colombia), Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx (Argentina), Centre Cívic Escoles Velles (Bellver de Cerdanya). Centre de Cultura Contemporània y el Museo de diseño (Barcelona), Centro Cultural Conde Duque y Utopicus (Madrid) y Alhóndiga (Bilbao). Ha publicado su primer álbum ilustrado, *Zul* - 2014.

También participarán **Eduardo Masías** y **Brenda Figueroa.**

Blanca Cecilia Zavala

Charo del Cura

Colaboración especial galerías de la Asociación Cultural Entorno Conde Duque

Este año y por primera vez, Ilustrísima acogerá propuestas de dibujo e ilustración por parte de las galerías de arte contemporáneo que forman parte de la Asociación Cultural Entorno Conde Duque.

Blanca Berlín presenta obras de Pep Carrió, Jaime Compairé,The Children Pox y Eva Gabrielli.

La New Gallery participa con Elena Fernández Prada, Roberto Coromina y Javi Al cuadrado.

Twin Gallery mostrará el trabajo de Rosalía Banet, Tito Pérez Mora y Gema Rupérez.

BLANCA BERLIN

PEP CARRIÓ
Pep Carrió busca objetos y encuentra sentimientos. Sentimientos encontrados, por tanto, frente a los que el visitante puede albergar cualquier estado menos indiferencia. Una galería de pequeños latidos cotidianos mezclados entre sí, sumados unos con otros hasta articular la doble cara de una misma moneda: el corazón de esos mares sin orillas a los que hemos dado en llamar seres humanos. Y luego, el más difícil todavía. Encerrar el mestizaje de cada una de las piezas resultantes entre las cuatro paredes de una caja.

JAIME COMPAIRÉ
Pintor, escritor, compositor, publicista, hombre de radio y televisión, ganó muchos premios cuando era joven y ahora que hace muchos años que no lo es tanto, incómodo con la especialización que impone el mercado. Ha regresado al siglo en el que mezclar pigmentos, inventar máquinas de guerra o diseccionar lagartijas para comprobar que tienen alma eran la misma cosa. Paradójicamente, convencido de que lo más divertido está por llegar, sigue empeñado en encontrar atajos entre las sales de plata y las formas más expresionistas de la pintura.

THE CHILDREN POX
Es una pareja artística formada el español Juan Zamora (Madrid, 1982) y la belgo-mexicana Alejandra Freymann (Xalapa, 1983). El resultado de trabajar juntos son siempre dibujos, muy pequeños casi en su totalidad, preciosistas, atravesados por narraciones que no sienten vergüenza de su carácter literario ni de su cercanía al mundo de la ilustración o el relato.

EVA GABRIELLI
Nacida en 1984, Chacabuco, Argentina. Esta artista se caracteriza por no querer figurar en los circuitos convencionales del arte (exposiciones, concursos de fotografía, etc). Adquirió su formación fotográfica en el seno familiar, ya que su abuela era una aficionada a la fotografía que le enseñó desde niña los procesos de revelado en el laboratorio químico. Gabrielli plantea que su arte debe ser accesible a todo el mundo y por esta razón se mantiene al margen de los circuitos en los que no se aceptan precios reducidos de carácter casi simbólico.

Eva Gabrielli

The Children Pox

Jaime Compairé

Pep Carrió

LA NEW GALLERY

ELENA FERNÁNDEZ PRADA

Elena Fernández Prada tiene la increíble facultad y destreza de acumular, apilar, reunir y agrupar multitud de imágenes dentro de sus obras. La acumulación es una constante en la trayectoria de la artista y este proyecto no podía ser menos, revelándonos con miradas fragmentadas una especie de hemeroteca ilusoria, en la que plasma su particular selección de dibujos.

JAVI AL CUADRADO (JOSÉ JAVIER ANDRÉS GARCÍA)

Vive y trabaja en Madrid. Con una técnica impecable, adquirida durante sus años de formación en La Casa de la Moneda de Madrid, este artista ejecuta con precisión y gusto clásico, dibujos figurativos enlazados plenamente con la contemporaneidad por su procedencia: Internet. El bolígrafo es su herramienta preferida, imitando trazos y maneras del grabado decimonónico. Como él mismo confiesa, nunca se habría animado a dibujar si no hubiesen existido las redes sociales y su inspiración es casi únicamente lo que ve a través de su pantalla de ordenador.

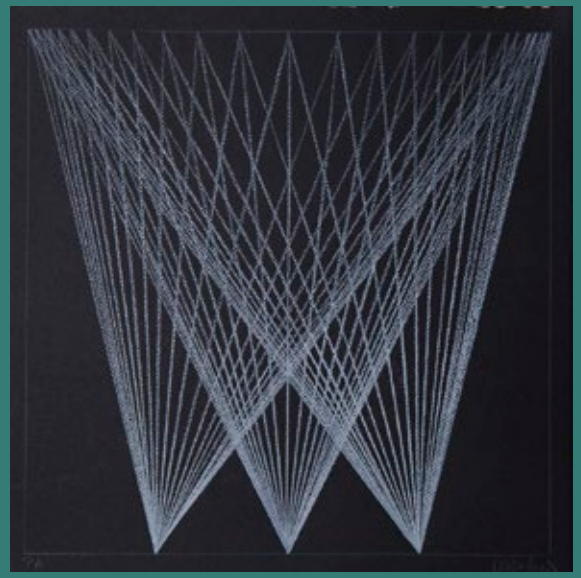
ROBERTO COROMINA

Es un artista visual que trabaja con obras célebres. Licenciado en Bellas Artes de Facultat Sant Jordi en Barcelona en 1989. Vivió y trabajó en Nueva York durante 1994 y 1998. En este periodo cambia de tema y estilo de su trabajo. Variando'casi por casualidad' el curso natural de su pintura vuelve los ojos hacia el gran arte clásico, español y europeo y comienza una labor incesante de investigación y homenaje.

Elena Fernández Prada

Javi al Cuadrado

Roberto Coromina



TWIN GALLERY

ROSALÍA BANET

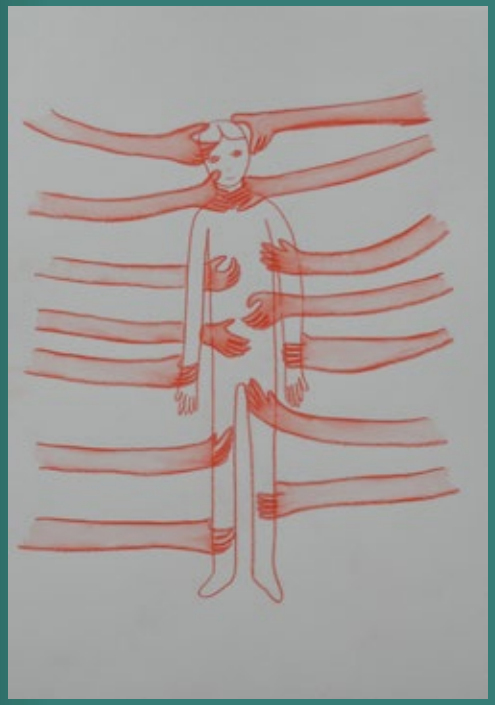
Nació en Madrid, 1972. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2003. En 1997 participa en La Muestra de Arte Joven y en Circuitos de Artes Plásticas. Tras su primera exposición individual en la Galería Marta Cervera, en la que ya reflexiona sobre el tema de la comida, en el año 2000 comienza a trabajar con la Galería Espacio Mínimo, con la que expone individualmente en cuatro ocasiones y participa en ferias internacionales como ARCO, Frieze, Artisima, Art Chicago, Volta, etc. En estos años trata temas bastante duros en los que, sin recrearse en la sangre y las vísceras, utiliza éstas como símbolos del dolor y el sufrimiento. Poco a poco su obra se vuelve más interdisciplinar.

TITO PÉREZ MORA

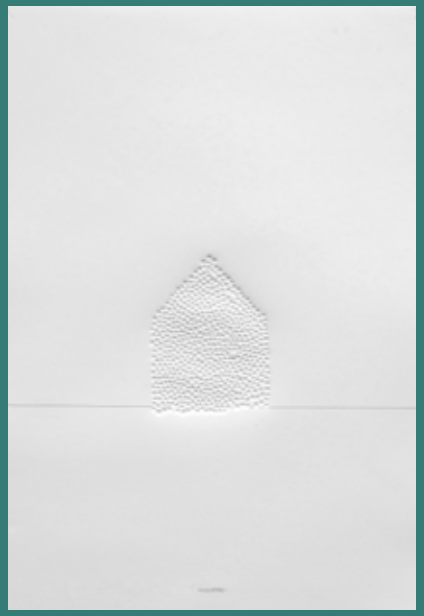
Nació en Benidorm, 1977. Arquitecto, desde 2005 co-dirige el estudio de arquitectura y diseño AKAestudio. En 2012, a raíz de *Atlas. Proyecto de una barca de madera* entra a formar parte del colectivo DEAR, fábrica de proyectos relacionados con la inspiración y la experimentación. A partir de Atlas, una expedición que se iniciaba en el diseño y construcción de una barca de madera en Madrid, para su navegación y posterior enterramiento de la misma en Galicia, se vuelca en desarrollar diferentes proyectos artísticos donde los procesos de trabajo y la experiencia personal definen su nuevo rumbo vital.

GEMA RUPÉREZ

Nacida en Zaragoza, 1982. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Completa su formación en Urbino (Italia) y en talleres impartidos por artistas como Chema Madoz, Juan Ugalde y Jannis Kounellis. Obtiene el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) bajo el título:Materiales plásticos y escultura contemporánea. La seducción de la transparencia, con la beca F.P.I. (Formación de Personal Investigador) dentro del grupo de investigación Nuevos Procedimientos Creativos de la U.P.V.



Rosalía Banet



Gema Rupérez

Tito Pérez Mora

Organizan

MUSEO ABC

FATAL de lo mio

Colaboran

ENTORNO CONDE DUQUE

WINSOR & NEWTON

cartonlab

DRAW FOLIO

SEÑOR COOL

apim
asociación profesional de ilustradores de madrid