

18+12 ilustradores interpretan la Constitución de 1812

_Treinta ilustradores gráficos de un lado y otro del Atlántico mostrarán en el Museo ABC su particular interpretación de La Pepa

_La exposición, organizada por Acción Cultural Española, forma parte del proyecto 1812_2012 Una mirada contemporánea, en el que participan un centenar de artistas y que engloba arte, música, audiovisual e Internet

Madrid, 10 de febrero de 2012. Acción Cultural Española (AC/E) aborda la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz desde una perspectiva actual con el proyecto 1812_2012. Una mirada contemporánea. Comisariado por Jorge Díez, el proyecto engloba un conjunto de iniciativas en distintos ámbitos como el arte, la ilustración, la música, el audiovisual e Internet, que se está desarrollando en diversos puntos de España. Doscientos años después de La Pepa, AC/E ha querido generar un espacio de reflexión desde distintas prácticas artísticas actuales más allá del mero ejercicio conmemorativo o historicista.

18+12

En el marco de este proyecto, Acción Cultural Española (AC/E), con la colaboración del Museo ABC, ha organizado una exposición con los trabajos originales de 30 ilustradores (18 españoles y 12 latinoamericanos, 12 mujeres y 18 hombres) sobre distintos aspectos de la Constitución de 1812 a partir de varios artículos propuestos por el comisario.

Por parte española los ilustradores que intervienen en el proyecto son Pablo Amargo, Elisa Arguilé, Pablo Auladell, Arnal Ballester (Premio Nacional de Ilustración 2008), Paz Boira, Miguel Calatayud (Premio Nacional de Ilustración 2009), Isidro Ferrer, Miguel Gallardo, Ana Juan (Premio Nacional de Ilustración 2010), Keko, Laura, Victoria Martos, Max, Micharmut, Sonia Pulido, Carmen Segovia, Fernando Vicente y Noemí Villamuza.

De Latinoamérica estarán presentes los mexicanos Cintia Bolio y Alejandro Magallanes; el cubano Ajubel; los brasileños Anna Anjos y Flavio Morais; el venezolano Devoner; el peruano Juan Acevedo; los argentinos



Constitución Española

1812_2012.

Una mirada

contemporánea

Mariana Chiesa y Liniers; el uruguayo Ombú; la colombiana Powerpaola y el chileno Rodrigo Salinas. La muestra, que se podrá ver en el Museo ABC del 12 de marzo al 3 de junio, reúne, además de las piezas creadas específicamente para la ocasión, algunas ilustraciones anteriores y bocetos de los 30 artistas que han participado en este proyecto, con el objetivo de que el visitante tenga un mayor conocimiento de los distintos autores y pueda elaborar su propia lectura a partir de distintos recorridos visuales y de los textos del comisario y del historiador Manuel Chust.

1812_2012 UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA

Organiza Acción Cultural Española (AC/E)
Colabora Museo ABC
Comisario Jorge Díez
Sede y fechas Museo ABC. Del 12 de marzo al 3 de junio de 2012

Más información sobre la exposición en www.accioncultural.es

Acción Cultural Española (AC/E) es una institución cultural de carácter público que promueve y difunde las diversas realidades culturales de España dentro y fuera de nuestro país. Apuesta firmemente por el arte contemporáneo en español, esto es, por el ideado y formulado a uno y otro lado del Atlántico y, especialmente, por la colaboración entre los artistas españoles e iberoamericanos.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

DPTO DE COMUNICACIÓN AC/E T. 91 700 4000 M. 616 422 636 comunicacion@accioncultural.es
www.accioncultural.es. Visítanos en Facebook y en Twitter.



1812_2012.

Una mirada

contemporánea

Un recorrido por la exposición

Son varios los ilustradores que han basado su obra en el grito de ¡Viva la Pepa! que tuvo de inmediato su visión peyorativa por parte de los absolutistas que lo identificaron irónicamente con la anarquía, la improvisación y la irresponsabilidad. Este es el caso de Mariana Chiesa y Anna Anjos, que desmienten en sus trabajos la sesgada visión que los absolutistas atribuían al lema liberal como sinónimo de comportamiento desordenado y despreocupado. También Liniers se ha centrado festivamente en dicho lema.

A ellos se suma Gallardo, que ha querido unir simbólicamente el grito de ¡Viva la Pepa! con las actuales reivindicaciones del 15-M. Una aproximación en la que también coinciden las ilustraciones de Victoria Martos, reflejando el carácter creativo y constructivo de dicho movimiento, y las de Fernando Vicente y Max, que señalan la distancia entre nuestro marco constitucional y político y las demandas ciudadanas de participación y regeneración democrática.

Ajubel y Ana Juan han concebido sus obras en clave poética. El primero ha dibujado un personaje que toca rebato en el hueco que ocuparía el corazón de un maniquí. La segunda, ha utilizado la histórica identificación de la Constitución con el torso de una mujer. En su hombro, tatuado uno de los cuatro toros representados en la bandera de las Cortes de Cádiz. De su cabeza coronada escapan hacia la libertad los seres antes enjaulados por la monarquía absoluta.

Cintia Bolio por un lado, y Devoner y Rodrigo Salinas, por otro, abordan el conflicto con el poder. La ilustradora, desde una perspectiva de género vinculada a hechos concretos de la realidad mexicana y ellos desde la necesidad de enfrentarse a la convivencia entre ideologías políticas, religiones e intereses económicos, financieros y tecnológicos.

Sobre desigualdades y privilegios han construido sus metáforas visuales Carmen Segovia, Pablo Auladell y Flavio Morais; de igual manera que Sonia Pulido y Noemí Villamuza han coincidido en generar una imagen formalmente complementaria de la lucha colectiva por la libertad y del afán por la siempre amenazada libertad de expresión. Una libertad que en el ideario moderno está fuertemente unida al papel de la educación, campo en el que siempre se ha movido Juan Acevedo y que ahora recoge con humor e ironía respecto a las nuevas tecnologías.



1812_2012.

Una mirada

contemporánea

Fernando VII como representación del absolutismo monárquico protagoniza varios trabajos, con toda la fuerza expresiva de Arnal Ballester y Laura Pérez Vernetti a la hora de plasmar el enfrentamiento con el antiguo régimen, y con una aproximación más genérica al prescindible papel del rey en el caso de Ombú, individualizado en su personal homenaje al cantor de origen charrúa Isidoro Salinas, quien combatió en las filas de Artigas por la independencia del Uruguay.

Pablo Amargo, por su parte, compone el proceso de representación en un gran rostro formado por diversas figuras humanas con una voz común; Calatayud sintetiza con su colorida ilustración la libertad de expresión e imprenta y Powerpaola simboliza en una comida compartida la reunión de los representantes de la nación de ambos lados del Atlántico, en un aparente plano de igualdad desmentido por los ropajes y las aviesas miradas de los protagonistas.

Micharmut aborda la Constitución de 1812 con humor y trastoca los términos haciendo que el pueblo se afane en procurar la felicidad del gobierno, tarea que La Pepa asignaba a la nación y los individuos que la componen. En una clave más ácida y crítica Isidro Ferrer ha hecho embutir literalmente el texto constitucional con el mismo procedimiento utilizado para los productos cárnicos y Alejandro Magallanes reúne a los españoles de ambos hemisferios en un simétrico e invertido bastoncillo para la limpieza de los oídos, listo para usar y tirar.

Por su parte, Elisa Arguilé trata de encajar las piezas con las que construir una nación justa y benéfica para todos. Empeño perseguido por hombres y mujeres a lo largo de la historia, que de manera a veces insospechada e inexplicable se condensa en un lugar cualquiera o en un gesto personal anónimo y que se recoge en sorprendentes imágenes, como el misterioso fenómeno espacial digitalmente fechado en marzo de 1812 en el trabajo de Paz Boïra. Un momento de energía concentrada y fascinación que convive con la asombrada y temerosa mirada del goyesco perro desvelado por Keko como el solitario y un tanto estoico individuo que mira hacia la intimidante y borrosa sombra real que le amenaza, envueltos ambos por la aureola bicolor de la bandera nacional.



Constitución Española

1812_2012.

Una mirada

contemporánea

El proyecto

El proyecto 1812_2012. Una mirada contemporánea, organizado por AC/E y comisariado por Jorge Díez, empezó el pasado 3 de diciembre en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con un concierto inaugural en el que se estrenó Luz sobre lienzo, una pieza de música contemporánea, flamenco y electroacústica compuesta para la ocasión por Mauricio Sotelo (Madrid, 1961). Los intérpretes fueron la violinista moldava Patricia Kopatchinskaja, Fuensanta La Moneta, Agustín Diassera –a la percusión flamenca–; y Fernando Villanueva –pilotando la proyección electrónica–.

Intervenciones artísticas. AC/E encargó a 18 artistas que desarrollaran intervenciones en torno a La Pepa que se están llevando a cabo en 18 ciudades de nuestra geografía –una por Comunidad Autónoma más la ciudad autónoma de Melilla-. Cada artista ha tomado como referencia inicial de su proyecto un artículo concreto de la Constitución de Cádiz propuesto por Jorge Díez junto con los conceptos de derechos, libertades, ciudadanía y participación en el contexto de las revoluciones árabes y del 15-M.

Los proyectos se pusieron en marcha el pasado 5 de diciembre y, según sus características, están teniendo un desarrollo temporal determinado. Los artistas y las localidades en las que se llevan a cabo las intervenciones son:

Democracia (MEIAC, Badajoz)
 Dionisio Cañas (CENDEAC, Murcia)
 Diana Larrea (EACC, Castellón)
 Iñaki Larrimbe (Es Baluard, Palma)
 Abigail Lazkoz (MARCO, Vigo)
 Juan López (ARTIUM, Vitoria-Gasteiz)
 Rogelio López Cuenca (CAAM, Las Palmas)
 Maider López (MUSAC, León)
 Cristina Lucas (IAACC Pablo Serrano, Zaragoza)
 Alicia Martín (Biblioteca Central, Santander)
 Noaz (Centro Huarte, Pamplona)
 Carme Nogueira (Museo Sefardí, Toledo)
 Marina Núñez (Centro Niemeyer, Avilés)
 Gustavo Romano (CAAC, Sevilla)



1812_2012.

Una mirada

contemporánea

Fernando Sánchez Castillo (Museo Würth La Rioja)
Pablo Valbuena (Congreso de los Diputados, Madrid)
Isidoro Valcárcel Medina (MACBA, Barcelona)
Azucena Vieites (CEIP Anselmo Pardo Alcaide, Melilla)

Festival de música actual del Norte de África y Oriente Próximo. Aunque de raíces muy complejas y con elementos específicos en cada país, la rebelión en los países árabes es un movimiento que tiene como referente la conquista de la libertad y la democracia. Se trata de un movimiento que tiene en la música uno de los principales vehículos para plasmar las críticas al sistema y sus demandas políticas y sociales. AC/E organizará un festival que se celebrará en junio de 2012 en Matadero Madrid con la colaboración de la Casa Mediterráneo, en el que participarán artistas de países como Argelia, Egipto, Líbano, Libia, Marruecos, Palestina, Siria, Sudán y Túnez.

Difusión en la Red

El proyecto 1812_2012. Una mirada contemporánea se completa con la grabación de una serie de piezas audiovisuales de diferentes autores sobre las actividades incluidas en el proyecto, con la doble finalidad de documentar las distintas intervenciones y de hacerlas lo más accesibles posible a través de su difusión en la Red: www.accioncultural.es **Facebook** **Twitter** y **Youtube**

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

DPTO DE COMUNICACIÓN AC/E T. 91 700 4000 M. 616 422 636 comunicacion@accioncultural.es
www.accioncultural.es. Visítanos en Facebook y en Twitter.



Constitución Española

1812_2012.

Una mirada

contemporánea