

### 'LA TORMENTA', NATI BERMEJO

La fuerza de la naturaleza, el mundo naval y los conflictos bélicos se cruzan en dibujos de gran formato –siempre en blanco y negro, en grafito– en la nueva exposición de la artista riojana Nati Bermejo (Logroño, 1961). Una alegoría que va desde nuestro presente y sus conflictos, hasta la voluntad del hombre por domesticar la naturaleza, sin olvidar nuestras luchas internas (que a veces son inconfesables). La muestra "La tormenta" se podrá visitar hasta el 18 de noviembre en el Museo ABC de Madrid y se enmarca dentro del programa Conexiones. Una iniciativa puesta en marcha por la Fundación Banco Santander y el propio museo.

Esta tormenta se desata entre dos polos de violencia: el de la naturaleza y el del hombre; por un lado las fuerzas naturales al borde de lo terrible y por otro, los conflictos bélicos del género humano».

«Llevo dibujando desde el comienzo de mi carrera hace 20 años. El negro del grafito sobre el blanco del papel es el modo de pensamiento más sencillo, eficaz e inmediato que existe».

«Me identifico plenamente con el dibujo como medio de expresión. No lo considero una herramienta para llegar a ningún otro lugar. Lo entiendo como algo definitivo».

—Declaraciones de Nati Bermejo durante la presentación

Dos veces al año, ambas instituciones invitan a un artista, que se destaque por su relación con el dibujo, a desarrollar una exposición individual en una de sus salas. Todos ellos deben aceptar un factor común: escoger una obra de la Colección ABC y otra perteneciente a la Colección Santander, estableciendo entre ellas algún tipo de relación, confrontación o diálogo, como punto de arranque de su muestra. La idea es que a partir de ambas, cada invitado se invente una historia propia y realice un trabajo específico para la ocasión.

Hasta la fecha han pasado por el ciclo Santiago Morilla (Conexiones'01: Ornamento y detonación), Juan Carlos Bracho (Conexiones'02: Un mensaje para Anabel), y el colectivo inédito formado por Juan Zamora y Alejandra Freymann, The Children Pox (Conexiones'03: El misterio del perro de sol),

Organizan



llegando ahora el turno de Nati Bermejo (Conexiones'04: La tormenta). El coordinador del proyecto y comisario es el crítico Óscar Alonso Molina.

## LA TORMENTA

De los fondos de la Colección Santander, Nati Bermejo ha elegido una maravillosa marina anónima, cercana estilísticamente a las escuelas de tradición italiana del siglo XVII, en la línea del pintor, grabador y poeta Salvatore Rosa (Nápoles, 1615 – Roma, 1673). Está protagonizada por un galeón navegando escorado sobre un mar violentamente agitado en mitad de una noche tormentosa.

Una imagen que, aunque lejana en el tiempo, nos lleva directamente a la obra de la artista, quien, con los medios más austeros y abstractos posibles, intenta atrapar escenas donde las fuerzas de la naturaleza se muestran con toda su intensidad, y donde los fenómenos naturales, capaces de reducir al hombre a la nada, producen tanta fascinación como espanto.

La tormenta será, desde este momento, referencia constante en todas las piezas de la exposición, incluso dando título a la misma.

La tormenta provoca un contexto de violencia. Y a éste se suman los tintes bélicos que aporta la pieza escogida por la artista de los fondos de la Colección ABC: un fotomontaje poderoso y muy dinámico, en el que se emplea collage y gouache, de la mano de J. Ribera, que nos muestra el ataque de un escuadrón aéreo a una formación de barcos de guerra.

El mundo naval y militar, pues, conforman el escenario donde se superponen, por capas, los diferentes sentidos que tienen los dibujos a gran formato de Nati Bermejo, así como en las piezas e instalaciones que ha realizado expresamente para esta muestra. En el fondo, el conjunto construye una alegoría de nuestro presente y de sus conflictos, desde las tensiones fronterizas y políticas entre países e ideologías, hasta la voluntad de dominio del hombre sobre el medio natural, con su dependencia y su sobreexplotación, sin olvidar, claro, la lucha de cada cual con sus propios deseos internos y pasiones privadas, a veces inconfesables, que lo sitúan en permanente combate con la realidad.

Pero semejante posicionamiento crítico no se hace explícito en ningún momento. Huyendo de la evidencia tanto como del escarnio, Nati Bermejo opta inteligentemente, en su trabajo, por emplear imágenes a simple vista sutiles y llenas de sensibilidad, pero que están hablando de la fatalidad –sin enseñarla– y de la batalla del hombre contra sí mismo y contra la naturaleza como telón de fondo. Encontramos en la muestra, sus impecables dibujos de gran formato –siempre en blanco y negro del grafito– que inician la narración. Desde la imagen de una tormenta, a la del deshielo de las grandes masas heladas polares. O desde las gotas de agua condensadas sobre un cristal, al mapa de una Europa saturada de luz y actividad nocturna. Imágenes que pueden contener un mensaje terrible, pero fascinantes. Signos de advertencia de que algo no va bien, a pesar de su innegable atractivo.

Organizan



FUNDACION

 Banco Santander

Así, en medio de estas tensiones y luchas, intuimos algún tipo de final de fiesta desde el propio montaje de la exposición, con esas banderas en blanco y negro (escogidas entre los países que en la actualidad se encuentran en medio de algún tipo de conflicto bélico) y las ristras de banderines y farolillos rigurosamente negros colgados por el techo que, en señal de luto, nos avisan de que algo ha terminado. Mientras, como rumor de fondo, desde un extremo de la sala nos llega el sonido de sirenas de muelle y de distintos barcos. Desde el otro extremo, el silbido de un contramaestre ordena silencio. Al borde del desastre, ya sea una catástrofe medioambiental o un accidente, se intuye el silencio pues, como la sabiduría popular advierte, después de la tormenta llegará la calma. Al final, esta exposición se convierte en un mensaje de socorro lanzado al vacío.

## LA ARTISTA

Nati Bermejo (Logroño, 1961) otorga al dibujo el papel central de toda su trayectoria desde sus primeras exposiciones a mediados de los ochenta. Desde entonces, mantiene una actividad expositiva regular vinculada a galerías como la madrileña Egam, la barcelonesa Estrany-de la Mota, Rafael Ortiz en Sevilla o Ángeles Baños en Badajoz. Entre sus individuales institucionales cabe destacar su paso por la Sala Amós Salvador (Logroño, 1994), la Muestra de Arte de Sajazarra (La Rioja, 2002), o su mayor retrospectiva hasta la fecha, "Big-Bang", realizada en el Centro de Arte Caja de Burgos CAB (Burgos, 2008).

Su obra está presente en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MUSAC o en la Colección ARCO, entre otras.

## CONEXIONES 04

### 'LA TORMENTA', NATI BERMEJO

**INAUGURACIÓN LUNES 17.09.12**  
**EXPOSICIÓN DEL 18.09.12 AL 18.11.12**

## MUSEO ABC

Amaniel, 29-31 Madrid

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

Entrada gratuita

## PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón [comunicacion@canoestudio.com](mailto:comunicacion@canoestudio.com) / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > Francisco Javier Expósito [fjexpósito@gruposantander.com](mailto:fjexpósito@gruposantander.com) / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

Organizan

