



centro de arte / dibujo / ilustración

24 DE SEPTIEMBRE / 10 DE NOVIEMBRE DE 2013

ANDRÉ ELBAZ: LA DESTRUCCIÓN O LA OBRA. URNAS Y LACERACIONES

El Museo ABC recibe la primera exposición de André Elbaz en España y presenta la parte más conceptual de su obra, con la destrucción de pinturas presentadas en urnas y la reconstrucción que muestra en las laceraciones.

Elbaz ha expuesto en el Pompidou de París o en el Museo Mai Mura de Tokio entre otros centros de arte y llega ahora a nuestro país con varios trabajos que se expondrán de forma simultánea en el Museo ABC, Casa Árabe y en la Sala de Exposiciones de La Alhóndiga de Segovia. En estos trabajos confluyen influencias de España, Marruecos y Francia, 3 culturas mediterráneas que inspiran sus piezas en las que emplea la fibra vegetal —lino, sisal, abacá, mozo— como material y la destrucción de sus propias obras como parte del proceso creativo.

La muestra, que se podrá visitar en el Museo ABC, lleva por título "La destrucción o la obra. Urnas y laceraciones" y está compuesta por 29 laceraciones, el tríptico "Don Quijote" y más de 500 urnas que se componen del desgarrado de casi 2.000 dibujos, acuarelas, guaches, litografías, y serigrafías, que André Elbaz reorganiza en tarros con vistas a componer lo que concibe, de entrada, como una inmensa instalación.

Serán el descubrimiento de la fibra vegetal por parte del artista en 1980 y la inclusión de este material en su obra los que crean un punto de inflexión en su trayectoria que volverá a sufrir un giro en el año 2002, cuando comenzará a seccionar en vivo su obra, abordando un auténtico movimiento de ruptura en su trabajo. Aquí reside el origen de La destrucción o la obra.

Estas exposiciones, organizadas por el Institut Français, se podrán visitar en la propia sede del Museo ABC, en Casa Árabe (en Madrid) y en la Alhóndiga de Segovia.

Museo ABC, Amaniell, 29-31. 28014 Madrid. Entrada libre.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com



INSTITUT
FRANÇAIS