

## centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [info@museoabc.es](mailto:info@museoabc.es)

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

# Atención, un iceberg

El Museo ABC de Dibujo e Ilustración acogerá desde el próximo 16 de noviembre su primera exposición, “El Efecto Iceberg. Dibujo e Ilustración españoles entre dos finales de siglo”. Comisariada por el crítico e historiador Juan Manuel Bonet, reúne 350 obras de los extensos fondos de la Colección ABC. Esta primera muestra es sólo la punta del iceberg de un tesoro único y hasta ahora desconocido.

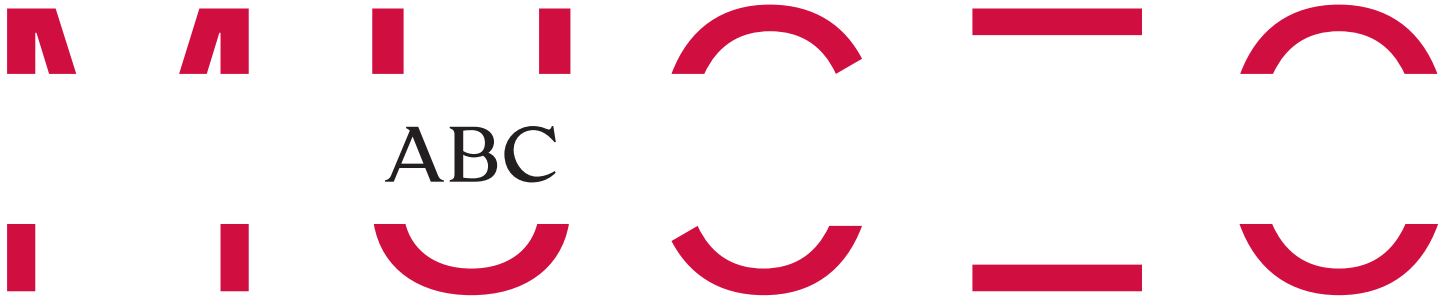
Con el propósito de ser un foro activo, con un exhaustivo programa de actividades artísticas, el Museo ABC inicia su viaje presentando la exposición “El Efecto Iceberg. Dibujo e Ilustración españoles entre dos finales de siglo”. Una muestra, patrocinada por la Fundación Banco Santander, que constituye un primer acercamiento a los amplios fondos del museo.

Juan Manuel Bonet es el comisario de dicha exposición, que reúne 350 obras a modo de aproximación a la Colección ABC, compuesta por cerca de 200.000. “No existe otra colección igual en España, de originales de ilustradores, abarcando más de un siglo, desde 1891. Su importancia radica en que en ella hay de todo, naturalismo, impresionismo, modernismo,... Quien quiera conocer el día a día de la ilustración, de la caricatura, del dibujo españoles del siglo XX, ineludiblemente tiene que acercarse a la Colección ABC”, afirma el comisario. El visitante podrá encontrar testimonios de muy diversos frentes: desde el paisajismo español de finales del siglo XIX y principios del XX hasta pintores tan importantes como Maruja Mallo, Ramón Gaya, Benjamín Palencia, Penagos, Bartolozzi y demás leyendas del trazo español.

La exposición también incluirá uno de los sellos de identidad de la historia de ABC: el humor gráfico, representado aquí por maestros como Joaquín Xaudaró, Tono, K-Hito, Antonio Mingote, Chumy Chúmez, Máximo o Sancha. Asimismo, se descubrirán también autores que en la década de los

Con el patrocinio de





## centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [info@museoabc.es](mailto:info@museoabc.es)

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

cuarenta triunfaban en revistas como “Vogue” o “Harper’s Bazaar”, además de exhibir obras desconocidas para el gran público de autores como Eugenio d’Ors o Gómez de la Serna que han visto pocas veces la luz.

“En esta exposición, te encuentras pintores, escultores haciendo una obra de circunstancias para un periódico, te encuentras ilustradores profesionales que son los que de alguna manera hacían el papel de los fotógrafos... Vas viendo los cambios de gusto, las modas, las guerras coloniales, las dos guerras mundiales, la Guerra Civil...”, explica Juan Manuel Bonet. Y añade: “he hecho una selección muy variada que va a romper con los tópicos que hay sobre esta Colección. Se conocen unas cuantas cosas y en buena medida se ha estereotipado su imagen por escenas femeninas, por el tenis, el automóvil, el yate, el glamour... Eso va a estar, pero habrá muchas más cosas”.

### UN TESORO DESCONOCIDO.

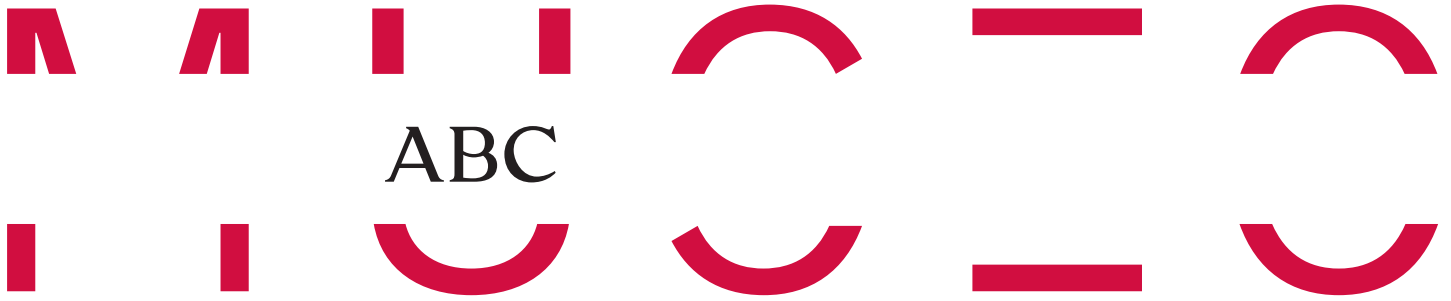
Lo que desfila ante los ojos del espectador es un siglo de historia del arte español y, también, de historia de España a secas: la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera, la República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición...

La muestra que abre el ciclo de exposiciones es sólo la punta del sólido iceberg que conforma la Colección ABC. Pretende que el visitante atisbe cuántos tesoros hay escondidos en tan ingente archivo, que abarca 119 años de historia. Según propone Juan Manuel Bonet, un recorrido por la Colección ABC podría organizarse en cuatro bloques temáticos, que se corresponden con los sucesivos momentos históricos, y que van desde el naturalismo hasta el simbolismo, pasando por el dibujo de posguerra hasta llegar a la Movida madrileña y las formas más modernas de expresión.

La exposición arranca con pintores naturalistas, como Ventura Álvarez Sala, Serafín Avendaño, José García Ramos, Manuel García y Rodríguez, Adolfo Lozano Sidro, Juan Martínez Abades, Narciso Méndez Bringa, Santiago Regidor... Junto a ellos, escultores como Mariano Benlliure o Lorenzo Coullaut Valera.

Con el patrocinio de





## centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [info@museoabc.es](mailto:info@museoabc.es)

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

La influencia impresionista la reflejan los trabajos de José María López Mezquita, Cecilio Pla o Emilio Sala.

Comparecen luego los introductores del simbolismo en la ilustración española: el italiano Chiorino, Eulogio Varela, Ramón Casas, Ricardo Canals, Fernando Marco, Ricardo Marín, Carlos Vázquez... Volutas finiseculares, introduciendo un nuevo concepto artístico.

Un bloque especialmente importante es el de los humoristas del entre-dos-siglos, entre los que brilla la figura ubicua de Joaquín Xaudaró, aunque también destacan Fresno o Manuel Tovar. Merece especial atención un cierto madrileñismo crítico y negro, cuyo máximo representante es Francisco Sancha. Junto a él, José Dhoy, Ramón Manchón, José Robledano o Tito.

Los años diez son los del triunfo de ilustradores ubicados entre el simbolismo y el naciente art deco, como Rafael Baldrich, Salvador Bartolozzi, Emilio Ferrer, Enrique Ochoa, Rafael de Penagos o Máximo Ramos.

ABC y Blanco y Negro no fueron ajenos a las sacudidas de las vanguardias. Las representan aquí, entre otros, el portugués José de Almada Negreiros, Enrique Climent, Ramón Gaya, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Maruja Mallo, Arturo Souto... Junto a ellos, escritores que dibujan, autoilustrándose, como Eugenio d'Ors o Ramón Gómez de la Serna. Y los humoristas del 27, a menudo también autores de una obra literaria: Tono, K-Hito, Enrique Echea...

Durante los años treinta se incorporan nuevos creadores: Teodoro Delgado, el madrileñista Juan Esplandiú, José Luis López Sánchez, Carlos Masberger, José Picó, Carlos Sáenz de Tejada, Francisco Santa Cruz, Eduardo Santonja, Serny -que brillaría como ilustrador de los relatos de Elena Fortún sobre Celia y Cuchifritín-, Carlos Tauler... Destacan algunas mujeres modernas, como ATC (seudónimo de Ángeles Torner Cervera) y Rosario de Velasco.

Durante la Guerra Civil, ABC conoce dos ediciones, una franquista, en Sevilla, y otra republicana, incautada, en Madrid. Una de las novedades de la presente exposición es enseñar originales del ABC

Con el patrocinio de





## centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [info@museoabc.es](mailto:info@museoabc.es)

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

y el Blanco y Negro republicanos, obras del polaco Mauricio Amster, José Bardasano, Santiago Ontañón, Ramón Puyol y el argentino Aníbal Tejada, entre otros.

La posguerra es tiempo de fidelidades. Vuelven a ABC Teodoro Delago, Esplandiú, Hidalgo de Caviedes, Pico, Sáenz de Tejada... Blanco y Negro reaparece en 1957. A uno u otro medio se incorporan, entre otros muchos, José Caballero, José Félix de Cardenas, Álvaro Delgado, Coti Feduchi, Lorenzo Goñi, Julián Grau Santos, Benjamín Palencia, Carlos Pascual de Lara, Eduardo Vicente... También humoristas como Antonio Mingote, Máximo, Chumy Chúmez, Martín Morales, Mena, Munoa, Manuel Summers...

La exposición se cierra con Eduardo Arroyo y con representantes de la Movida, como Gallardo, Javier de Juan, o Montesol.

Finalmente, la exposición reserva un importante espacio para los años de la transición y la época presente, con artistas vinculados a la Movida madrileña y a las nuevas corrientes figurativas. Son los casos de Juan Carlos Egullor, Pere Joan, Montesol, Gallardo, Martinmorales, Máximo, ...

### CONSERVAR Y ESTUDIAR PERO TAMBIÉN INNOVAR Y EXPERIMENTAR.

El área de proyectos culturales del Museo desarrollará un programa de actividades específicamente dedicadas a la muestra, que incluyen la realización de talleres infantiles y familiares. Otras actividades especiales confluirán en el denominado 'Paseo por la muestra' que ofrecerá al público y a colectivos asistir de manera guiada –en días y horarios determinados– para tener así una explicación sobre el contenido de cada exposición. Paralelamente se organizarán, como actividades del Museo, cursos de ilustración y cómic.

Esta primera muestra es el comienzo de una gran aventura. Para el año 2011, se está programando una amplia y variada oferta que incluirá nombres propios como Akira Kurosawa.

Con el patrocinio de





## centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [info@museoabc.es](mailto:info@museoabc.es)

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

### SOBRE EL COMISARIO.

El escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet nació en París en 1953. Ha sido director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En la actualidad es asesor de la colección de pintura europea contemporánea de la Fundación Bancaja. Como comisario, partiendo de aquellas dos emblemáticas exposiciones que revitalizaron la pintura de nuestro país, tituladas *1980* y *Madrid D.F.*, hasta la que dedicó recientemente a *Los ismos de Ramón Gómez de la Serna*, no ha habido temporada en que no preparase muestras individuales o colectivas, la mayoría de carácter antológico. Como poeta, ha publicado *La patria oscura* (1983), *Café des exilés* (1990) y *Praga* (1994). Entre sus obras destaca el Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936), además de monografías sobre Juan Gris y Gerardo Rueda y el dietario *La ronda de los días*. Igualmente es autor de dos libros de conversaciones con Bernard Plossu y Luis Palmero y de las ediciones críticas de libros de Ramón Gómez de la Serna, Rafael Cansinos-Asséns, Rafael Lasso de la Vega, Saulo Torón, Salvador Dalí, Max Aub, Carlos Baylín Solanas y Manolo Millares.

### PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 [comunicacion@canoestudio.com](mailto:comunicacion@canoestudio.com)

Con el patrocinio de

