

centro de arte / dibujo / ilustración

EXPOSICIÓN DEL 05.06.12 AL 02.09.12

(Breve) Historia de la Gente

«Mi padre quería que yo fuera músico. Y si no hubiera sido por aquella guerra que hubo, pues yo ahora sería músico, no sería dibujante ni escritor, sería músico. Yo estudiaba música. Pero ¡claro! Llegó la guerra y mi carrera musical se escachifolló, lo cual siento mucho porque ahora yo sería pianista de un cabaré”.

— ANTONIO MINGOTE

El Museo ABC de Dibujo e Ilustración presenta, por primera vez, una selección de originales de la obra cumbre de Antonio Mingote (Sitges, 1919 - Madrid, 2012), *Historia de la Gente*. Esta exposición es sólo un primer homenaje al creador, previsto con antelación a su fallecimiento. Está en proceso una exposición antológica del maestro, de su obra y de su influencia.

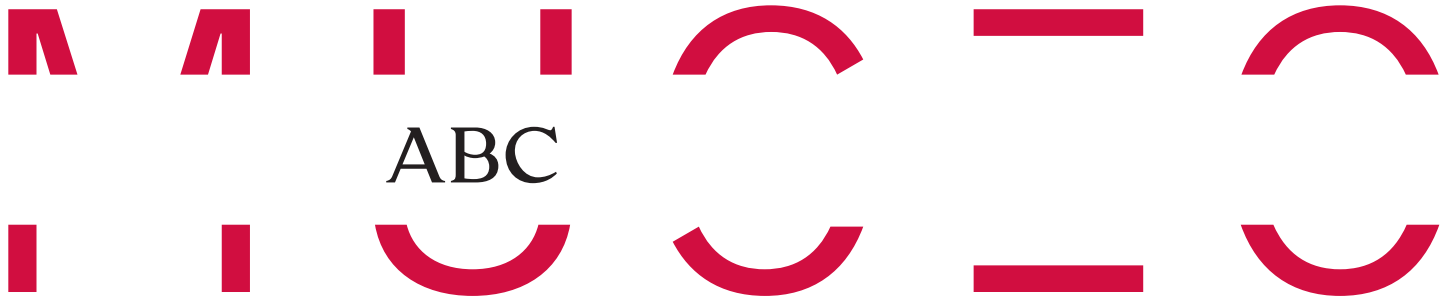
Escritor, académico de la lengua, doctor honoris causa de dos universidades... pero, sobre todo, dibujante y humorista. Mingote, está considerado uno de los grandes intelectuales del siglo XX y un genio del humor gráfico.

El 12 de octubre de 1980, Antonio Mingote comienza a salir en *Los Domingos de ABC* su nueva *Historia de la Gente*, de la que hoy podemos admirar gran parte en esta exposición del Museo ABC. Una primera serie más reducida se había publicado en la revista *Semana* en 1954, y un año después, en formato libro (Ed. Taurus). Algún tiempo más tarde, el escritor Jan Read hizo una síntesis del texto y, junto con una selección de ilustraciones, se editó en inglés y en japonés.

Con la nueva edición de los 80, el maestro se proponía: «decir las cosas que antes, con la censura, no pude decir y hacer dibujos, que seguramente no se hubieran tolerado». La *Historia de la Gente* se terminó de publicar el domingo 27 de noviembre de 1983. De los 554 dibujos que formaron la serie, se muestran por primera vez 316 originales en esta exposición.

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

EN PALABRAS DEL PROPIO MINGOTE

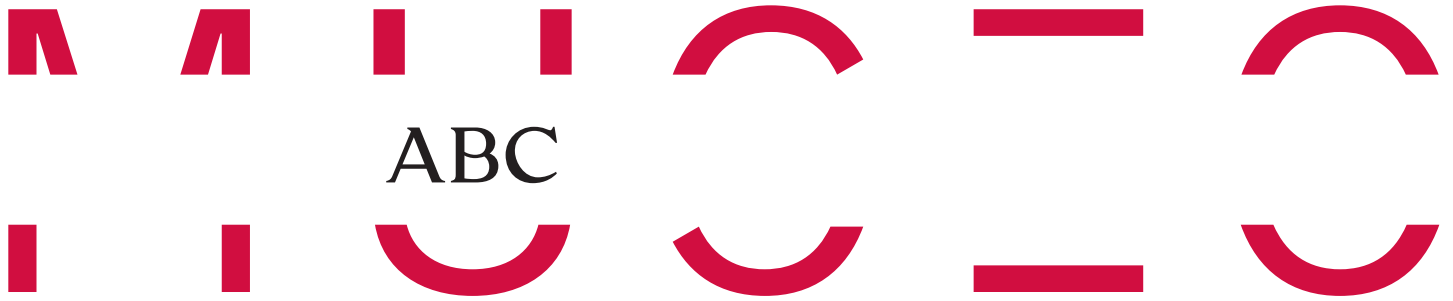
«He tomado la historia de la gente antigua como pretexto para hablar de la gente de ahora, o sea, para seguir haciendo lo que hago en el periódico: hablar de la gente, que es mi tema. Creo que todo el mundo tiene un tema, y el mío es ése, el comportamiento estafalario de la gente, su capacidad para las grandes heroicidades y las enormes tonterías, los aciertos pequeños y los errores inmensos. Pero mi propósito es, sobre todo, hacer una cosa divertida. No tengo más pretensiones, al menos no confesables». Y matizaba, «bueno, confesaré una: me gustaría hacer ver lo estúpida y cruel que puede ser la Humanidad, sobre todo a esas personas que se toman tan en serio a sí mismas, que toman lo de homo sapiens al pie de la letra. Todos los fanáticos lo son porque se tomaron tan en serio a sí mismos. Mi objetivo no es predicar la virtud, ni la sensatez, ni nada».

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

Biografía de Antonio Mingote

Antonio Mingote, uno de los grandes intelectuales del siglo XX, nace en Sitges el 17 de enero de 1919. Escritor, académico, doctor honoris causa de dos universidades... pero, sobre todo, dibujante y humorista.

En 1932, con sólo 13 años, dibuja al conejo "Roenueces" y lo envía al suplemento infantil Gente Menuda de Blanco y Negro, que lo publica.

1936-1939, pasa la guerra como alférez provisional de la Quinta de Navarra, del Cuarto Batallón de Infantería del Regimiento de Zamora número 29.

Tras la guerra civil, ingresa en la Academia de Transformación de Infantería de Guadalajara, donde se transforma en militar profesional y donde nace su primera colaboración con Ángel Palomino: la revista *La cabra*, una manifestación de aire pre o universitario, con mucha influencia de *La Codorniz*. Humor clandestino pero semitolerado. En esa época escribe la novela policíaca, *Ojos de esmeralda*, con el pseudónimo de Anthony Mask, que sitúa en Nueva York. A ésta seguiría una del Oeste, *Los Revólveres* hablan de sus cosas.

En 1944, llega a Madrid con 25 años. Con 26, ha escrito ya una comedia musical, en tres actos, y en prosa y ha dibujado cuatro o cinco portadas para piezas musicales de la Unión Musical Española.

En 1946, comienza su colaboración con *La Codorniz* en donde se convierte en uno de sus dibujantes más famosos.

1948 es el año de publicación de su primera novela, *Las Palmeras de cartón*, que había ilustrado su admirado Lorenzo Goñi. Ese año dice adiós al ejército y estrena una revista musical. Cuatro décadas más tarde publicaría otra célebre novela, *Adelita* en su desván.

Su debut en *ABC* será el 19 de junio de 1953, en el número 14.754.

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

Es en 1954 cuando Antonio Mingote comienza a dibujar la primera versión de *Historia de la Gente* para la revista *Semana*. Y también en esa época, funda el semanario humorístico *Don José* del que se publicaron cien números.

En 1955, se casa por primera vez. Desde ese año y hasta los 70, publica libros de viñetas traducidos a varios idiomas como *Soltera y madre en la vida*; *Pierna creciente, falda menguante*; *Hasta que el matrimonio nos separe...*

1961 y 1962 son años de reconocimientos. Publica la *Historia de Madrid* y se le concede la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica y el Premio Larra. Al año siguiente publica la célebre *Historia del traje*.

En 1966, se casa con Isabel Vigiola.

En 1967, Juan Ignacio Luca de Tena instituye el premio de periodismo gráfico Mingote, que él mismo recibió un año después.

En 1970, publica *Hombre solo*.

En 1971, su popular persona Gundisalvo, personaje político de sus chistes, es declarado “popular” por el diario *Pueblo*.

En 1974, escribe para el teatro *El oso y el madrileño*, una revista musical. Y también crea numerosas escenografías para otras obras. Al año siguiente escribe el guión de la serie de televisión *Este señor de negro* y en 1976 publica *Hombre atónito*.

En 1979, se le concede el Premio Víctor de la Serna de la Asociación de la Prensa de Madrid.

1980 es el año en que empieza a publicar en *Los Domingos de ABC* su nueva *Historia de la Gente*. Fue un éxito sin precedentes. Con la década de los 80 y 90, los premios y reconocimientos se siguen

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

sucediendo (*Blanco y Negro* en 1980, Premio Nacional de Periodismo en 1981 -uno de los galardones que más ilusión le hicieron porque él se consideraba ante todo “un periodista”-, el Formentor en 1984, ...). Es nombrado por el alcalde Tierno Galván “Alcalde Honorario del Retiro”.

En enero de 1987, la Real Academia Española le elige para ocupar el sillón “r”, lo que le convirtió en el primer humorista gráfico en entrar en la institución.

En 1995 publica *Solo pobres* y *El Mus*. Ese año, recibe un homenaje nacional.

Nuevos reconocimientos se suman a los anteriores, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (1996), la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid (1996), la Placa de Reconocimiento de UNICEF (1998), el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (1998)... Y su obra sigue creciendo.

En 1999, publica *Déjate Guiar*, que redactó e ilustró para la ONCE.

En la década de los 2000, sigue alternando su obra con premios. En 2001 recibe el Premio de Humor Gato Perich. Un año más tarde se le otorga el Premio Luca de Tena y se publica *Mingote*, punto y aparte, un recorrido por su vida y obra, escrito por Carlos Villanueva Nieto.

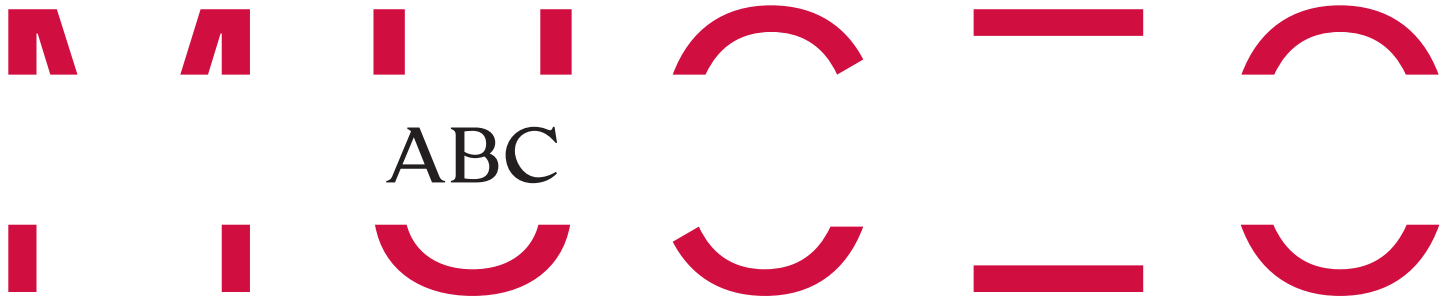
En 2003, *ABC* organiza para celebrar los cien años del periódico la exposición *Antonio Mingote. 50 años en ABC*, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

También en 2003 publica *Previene, que te conviene*. Ese mismo año le conceden la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de Periodismo. Además, diseña los decorados y vestuarios de la comedia musical *Ven y ven Eslava*. Fue el director artístico de la película de dibujos animados *Puerta del tiempo* y se encargó de la escenografía y los vestuarios para la obra *La venganza de don Mendo*.

Los siguientes años de la década son igual de prolíficos: publica *Zapatero, a tus zapatos*, *Historia del arte de la rectificación* -junto a Alfonso Ussía, con el que ha trabajado en otros proyectos como *Patriotas adosados*-.

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

En 2005, la editorial Planeta edita *El Quijote* ilustrado por Mingote, una edición limitada de Planeta con motivo del IV Centenario de su primera publicación y es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá.

En 2006, para celebrar sus más de cinco décadas dedicadas al humor gráfico, publica una colección de libros con una selección de las más de 54.800 viñetas publicadas y recibe el Premio de las Artes y las Letras de Alcalá de Henares. En enero del año siguiente, la Universidad Rey Juan Carlos también lo nombra doctor honoris causa y meses después, junto a José Manuel Sánchez Ron, publica *¡Viva la Ciencia!*

2010 es el año en que la Comunidad de Madrid le concede la Medalla de Oro a las Bellas Artes y al Mérito en el Trabajo.

En diciembre de 2011, Su Majestad el Rey le concede el título de Marqués de Daroca por «la destacada, ayuda y creativa trayectoria profesional de Ángel Antonio Mingote Barrachina como dibujante, escritor y académico.

Antonio Mingote muere en Madrid, el 3 de abril de 2012.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

Colaboran

