



centro de arte / dibujo / ilustración

EXPOSICIÓN **SILENO, TAMBORES EN LA BATALLA. CRÓNICA ILUSTRADA DE LA I GUERRA MUNDIAL**
DEL 5 DE JULIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2016

¡La gran guerra como nunca antes se ha visto!

Sileno, uno de los mejores dibujantes de la Edad de Oro de la ilustración española y el Gran –con G mayúscula– caricaturista político, firmó la mayor crónica ilustrada de la I Guerra Mundial en la prensa española. Un trabajo colosal, de una calidad incomparable, que ningún otro ilustrador ha realizado jamás. Por primera vez se reúnen y muestran los originales que retratan, desde un punto de vista humorístico –pero riguroso y fiel a la historia– el acontecimiento bélico que marcó para siempre la historia del mundo moderno.

La exposición Sileno, tambores en la batalla. Crónica ilustrada la I Guerra Mundial ha contado con la colaboración del Gobierno de Flandes en España y del Museo de Brujas que han cedido una docena de fotografías de los campos de batalla que complementan el trabajo gráfico del maestro ilustrador.

En Sileno, tambores en la batalla hay pocos soldados a punto de morir en trincheras rodeadas de alambre, pocas bayonetas y pocos cascos ensangrentados. La exposición nos acerca a la experiencia de la Gran Guerra desde un ángulo diferente, los dibujos en tinta de un observador desde la distancia de un terreno teóricamente neutral, España. El ilustrador español Sileno narraba cada semana, en tiempo real, los grandes acontecimientos de la I Guerra Mundial en viñetas que publicaba puntualmente, desde Madrid, en el Diario ABC y en la revista Blanco y Negro. De esta forma podemos tener una visión de los grandes momentos de la guerra como la batalla de Verdún, el desembarco de Galípoli, la aparición de los terroríficos dirigibles (los zepelines), la guerra en el mar, la entrada en el conflicto de los Estados Unidos, la revolución bolchevique o la difícil neutralidad española. Una monumental crónica, en tono de humor, que narra con precisión y maestría todo el conflicto.

De este ingente trabajo, conservado en la Colección ABC, se ha hecho una selección de cerca de 100 dibujos que serán mostrados en la exposición. Es la primera vez que estos originales se estudian bajo el ojo crítico de un comisario y se exhiben al público.

La muestra se complementa con otro punto de vista, la sección Paisajes en la batalla, que reúne una serie de fotografías tomadas por reporteros gráficos de entonces. Es un acercamiento al campo de batalla de Flandes el día después —un escenario en ruinas donde resurge la vida—. Las imágenes fueron tomadas, entre 1918 y 1921, por





centro de arte / dibujo / ilustración

los fotógrafos belgas Arthur Brusselle y los hermanos Maurice y Robert Antony. Este material ha sido prestado por el Gobierno de Flandes y el Museo de Brujas y procede de la digitalización reciente de antiguos negativos en vidrio realizada por el fotógrafo de Magnum, Carl de Keyzer. Se expusieron por primera vez en 2014 como parte de la conmemoración del centenario del inicio de la I Guerra Mundial.

UNA CRÓNICA ÚNICA

Si el tambor era el encargado de transmitir las órdenes en la batalla, las viñetas de Sileno o las fotografías de los reporteros gráficos transmitían —y transmiten— la crueldad y el desasosiego de la guerra a un público distante —entonces y ahora—.

En palabras de Víctor Zarza, crítico, profesor de Bellas Artes de la Universidad Complutense y comisario de la muestra, «Sileno, maestro indiscutible de la caricatura política, fue el dibujante que más se ocupó del conflicto en nuestro país, gracias a lo cual nos ha legado una impagable crónica humorística de esta guerra».

Y continúa: «El conjunto de viñetas realizado por Sileno durante la I Guerra Mundial forma parte, sin ninguna duda, de lo mejor y más recordado de su producción. No en vano, el dibujante se encontraba en plena madurez creativa, gracias a lo cual aquellas muestran un grado de calidad incomparable».

En la exposición también se podrán contemplar 20 obras maestras de Sileno seleccionadas de entre las 3.725 piezas que custodia la Colección ABC. Son trabajos que resumen su trayectoria desde 1893 hasta su fallecimiento (el periodo en el que colaboró de forma continua en ABC y Blanco y Negro).

SOBRE EL ARTISTA

Bautizado como Pedro Antonio Villahermosa y Borao, Sileno (Zaragoza, 1870 – Madrid, 1945) fue un maestro de la ilustración española, una referencia en la caricatura política y uno de los mejores dibujantes humorísticos de principios del siglo XX.

Comenzó, mientras estudiaba Derecho, como colaborador en diversas publicaciones, y a finales del siglo XIX firmaba miles de viñetas en los principales diarios del país (ABC, Heraldo de Madrid, Heraldo de Aragón, Informaciones...) así como en las revistas más vendidas/célebres (Blanco y Negro, Gedeón, Buen Humor...).





centro de arte / dibujo / ilustración

Gedeón fue fundada en 1895 con la participación de Sileno, que además crearía al personaje que daba nombre al semanario. Su estampa burlona y sus ocurrencias llegarían a ser muy populares en la España de la época. La revista pasaría, con el tiempo, a ser un suplemento del Diario ABC. Años más tarde fundaría Buen Humor en la que asumiría las funciones de director y dibujante. Esta fue la plataforma para el surgimiento de una nueva concepción humorística, de corte vanguardista, ligada a Enrique Jardiel Poncela, Tono, Miguel Mihura, Edgar Neville, los hermanos López Rubio...

Con el cambio de siglo, se revela como el primer caricaturista político, así como un excelente ilustrador de textos humorísticos y cuadros costumbristas. Como humorista político, su trayectoria continuó hasta el comienzo de la Guerra Civil española.

Su trabajo reflejó con ironía y humor un período especialmente convulso de la vida política española, el enmarcado entre el desastre del 98 y la II Guerra Mundial, que se materializó en un extraordinario conjunto de obras únicas en la historia de la ilustración de nuestro país.

SOBRE EL MUSEO ABC

El Museo ABC está ubicado en Madrid, en un moderno edificio de casi 4.000 m² que acoge la Colección ABC. Inaugurado en 2010, tiene un fondo de 200.000 dibujos e ilustraciones firmados por más de 1.500 artistas.

Entre sus objetivos destacan conservar, estudiar y difundir la Colección ABC, así como diseñar y desarrollar actividades en torno al dibujo y la ilustración contemporánea —cómic, animación, grafiti, entre otros—. Se ha convertido en un lugar de referencia internacional en estas disciplinas y, gracias a su colección y programación, es una propuesta única en España y en el continente.

SILENO, TAMBORES EN LA BATALLA

EXPOSICIÓN: DEL 5 DE JULIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2016

MUSEO ABC: AMANIEL 29-31, MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

Cano Estudio T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com



**Gobierno
de Flandes**