ILUSTRÍSIMA

salón del dibujo e ilustración

14—17 / DIC / 2017

ilustración de Laura Brenlla

ABC

centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID

www.museoabc.es

Organizan

Colaboran

cartonlab

PRINCIPIA

Minchō

DRAWFOLIO

ILUSTRÍSIMA

salón del dibujo e ilustración 14—17 / DIC / 2017

ILUSTRÍSIMA
EXPOSICIÓN Y VENTA DE TRABAJOS
CON LA PRESENCIA DE ARTISTAS, CHARLAS,
TALLERES, INTERVENCIONES EN DIRECTO

NOTA DE PRENSA	04
PROGRAMACIÓN GENERAL	05
ARTISTAS PARTICIPANTES	06 - 30
PROGRAMA DE CHARLAS	31 - 36

RECIBE LA NAVIDAD CON ILUSTRÍSIMA 2017

Ilustrísima vuelve en su sexta edición al Museo ABC de Dibujo e Ilustración, un salón en el que durante cuatro días, dibujantes e ilustradores de diferentes disciplinas exponen y venden su trabajo en un encuentro cara a cara con el público.

Desde el 14 al 17 de diciembre, la tercera planta del Museo ABC se transformará en una sorprendente feria de la creación contemporánea en la que los ilustradores mostrarán obras originales, alejadas de su medio habitual impreso y convertidas en verdaderos objetos de colección. El visitante, por su parte, tendrá la oportunidad de adquirir obras originales a precios asequibles directamente del propio artista. Una oportunidad única para conocer, además, su proceso creativo y descubrir en primera persona lo que se esconde detrás de cada pieza.

Los 25 estands que componen este año el salón se llenarán con los trabajos de un amplio abanico de autores nacionales e internacionales, que abarca desde jóvenes artistas emergentes hasta ilustradores consagrados.

El cartel de este año ha sido creado por la ilustradora y animadora 2D María Laura Brenlla.

Participantes de Ilustrísima 2017:
Asun Amar (Asun Navarro), Granadinosaurio (Gabriel Granadino), Alexander Onyeka Amulu, María Laura Brenlla, Marta Antelo, Ileana Rovetta, Nuppita Pittman (Nuria Pocero), Dudelsea (Paula Fernández), Deirdre Byrne, Daniel Marqués, Jaume Mora, Hittouch (Héctor San Andrés), Jonny Casamenti, Little (Pablo J. Rodríguez), Virginia Montesinos, Álex Falcón, Mundillo Masa (Daniella Martí), María Simavilla, Naiara Arrieta, Nikita Rodríguez, Hernán Dvojak, Margashova (Margarita Kartashova), Ana Cabello, Susie Hammer y los alumnos del MAIL —Máster en Álbum Infantil Ilustrado de i con i— que cada año desde 2013 participa en Ilustrísima.

CUÁNDO: Del jueves 14 al domingo 17 de diciembre
HORARIO: Jueves de 17 a 21 h. Viernes y sábado de 11 a 21 h. Domingo de 11 a 19 h.
DÓNDE: Museo ABC de Dibujo e Ilustración (Amaniel, 29-31 Madrid)

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA
CANO ESTUDIO
T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

PROGRAMACIÓN GENERAL

JUEVES 14 / 17—21 H

APERTURA DE PUERTAS 17 H / MUSEO ABC

VIERNES 15 / 11—21 H

DEGUSTACIÓN DE TÉ A CARGO DE TÉ VALLE 16 H / SALA DE CRISTAL

CHARLA-PARTICIPATIVA Y FIRMA DE LIBROS CON ITZIAR MIRANDA Y THILOPÍA «ABORDAR LA BIOGRAFÍA DE GRANDES MUJERES A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA NIÑA»
18.30 H / SALA DE CRISTAL

'MEETING ROOM': ESPACIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS RELACIONADOS CON LA ILUSTRACIÓN EN CHARLAS DE 30 MINUTOS 17.00 H / SALA MIRADOR.
Participan APIM, *Principia Magazine*, Drawfolio, La Espadita, Smile and Learn, La Escuela MINÚSCULA de ilustración y *Mincho Magazine.*

SÁBADO 16 / 11—21 H

WORKSHOP: «EL LIBRO COMO OBJETO PARA CONTAR HISTORIAS» CON MAGUMA 11—14 H / SALA MIRADOR (Precio: 30 € / alumno con reserva de plaza en ilustrisima-museo@abc.es)

DEGUSTACIÓN DE TÉ A CARGO DE TÉ VALLE 16 H / SALA DE CRISTAL

WORKSHOP: «DEL PROYECTO AL PRODUCTO. CÓMO GENERAR PRODUCTOS VENDIBLES A PARTIR DE TUS ILUSTRACIONES» CON EDU RUBIO 17—20 H / SALA MIRADOR (Precio: 25 € / alumno con reserva de plaza en ilustrisima-museo@abc.es)

TALLER DE ILUSTRACIÓN DE ESLANG CON LARA TRECE
18.30—19.30 H / SALA DE CRISTAL (Entrada gratuita hasta completar aforo)

DJ OFFSTUFF 19 H / SALA DE CRITAL

DOMINGO 17 / 11—19 H

CHARLA-PRESENTACIÓN DE BILLAR DE LETRAS Y TALLER EXPRÉS DE ESCRITURA PARA ILUSTRADORES CON RONALDO MENÉNDEZ 11.30 —13 H / SALA MIRADOR
(Precio del taller: 10 € / alumno con reserva de plaza en info@billardeletras.com)

ACCIÓN/INTERVENCIÓN «LO QUE PINTAN MIS VECINOS» A CARGO DE JAVIER ZABALA, MÓNICA GUTIÉRREZ, JUAN BERRIO, PATRICIA METOLA Y EMILIO URBERUAGA 12 H / SALA DE CRISTAL

ALEXANDER ONYEKA AMULU
Abuja, Nigeria

Alexander es ilustrador, dibujante de cómic, pintor y escultor. Empezó a dibujar desde muy joven. Ha ilustrado en Nigeria y fuera de sus fronteras. Le gustan la importancia de los detalles, la expresión de las propias emociones, comunicarse con el espectador y los colores luminosos.

Recientemente ganó el concurso Baobab de Ilustración infantil convocado de la Embajada de Nigeria.

ÁLEX FALCÓN
Gran Canaria, 1977

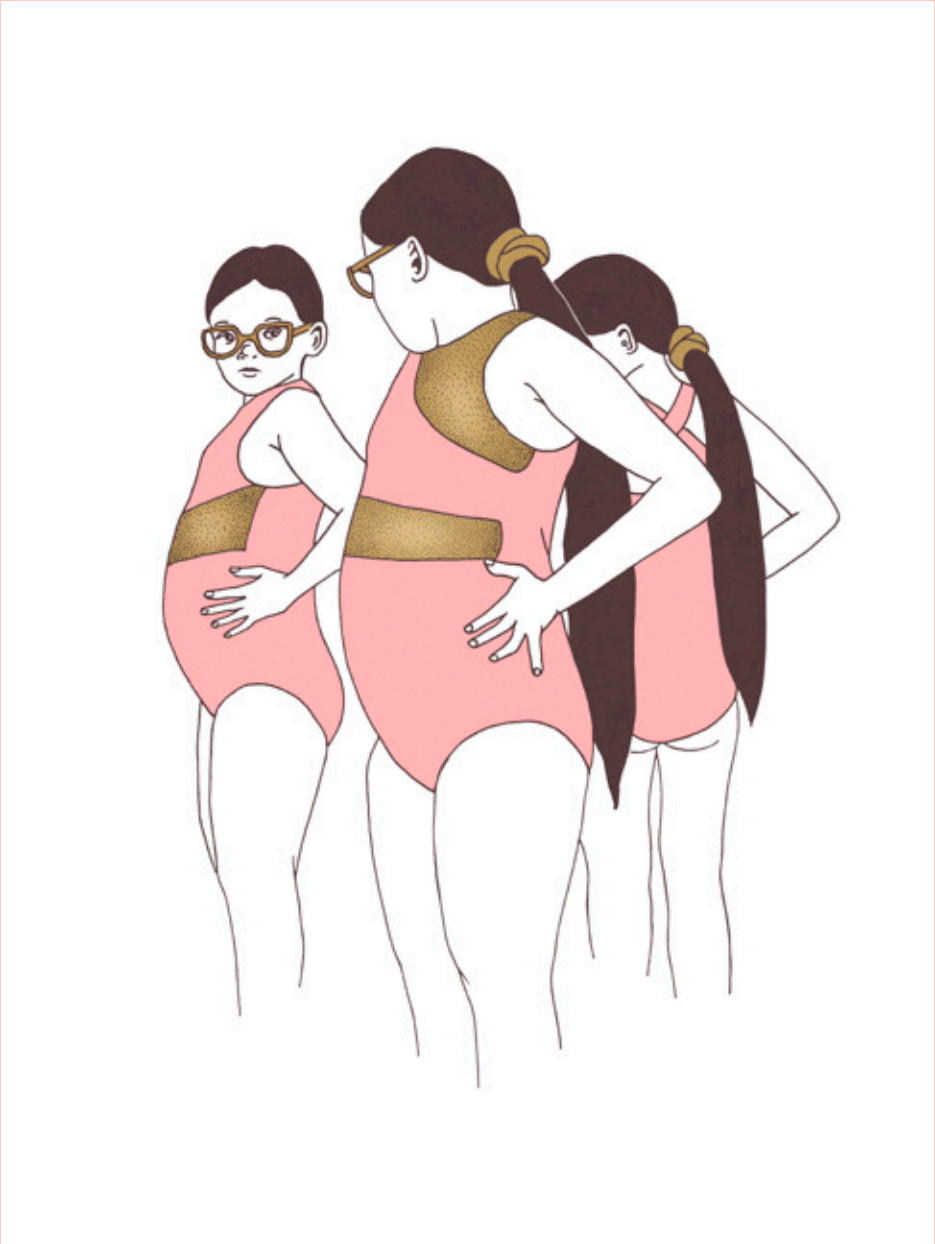
Trabajar en prensa como diseñador gráfico durante 16 años le ha permitido manejar técnicas de maquetación y el uso del lenguaje visual con el lector a través de la experimentación de las formas. Durante estos años se ha desarrollado como ilustrador profesional trabajando tanto en proyectos personales como editoriales. Sus ilustraciones son ricas en texturas y presumen de un gran manejo de luces y sombras, generando ambientes sensibles, profundos y oscuros. Está representado por la agencia internacional de ilustración profesional OWL Agency. Fue seleccionado en el festival Asian Festival of Children's Content 2016 para exponer algunas de sus obras, consiguiendo así ser el representante de la ilustración infantil-juvenil española en el continente asiático.

Alexfalconillustrator.com

ANA CABELLO
Mallorca, 1987

Estudió Bellas Artes en Barcelona. Desde allí solicitó una beca para mudarse a Rotterdam y estudiar fotografía, aunque acabó apuntándose a clases de pintura. «Voy pellizcando de aquí y de allá sin especializarme en nada en concreto, aunque hace un par de años no dejo de dibujar. Supongo que lo que me gusta en realidad es contar historias. Algunas inventadas; otras de verdad. Me seducen las ideas que tienen que ver con experiencias cotidianas y sentimientos colectivos, aunque también trabajo sobre reflexiones personales que necesito expresar y compartir». Todo eso mezclado con la influencia de la televisión, el cine y el cómic. «Últimamente no hago más que leer sobre monstruos y mancharlo todo de pintura acrílica».

www.anacabello.es

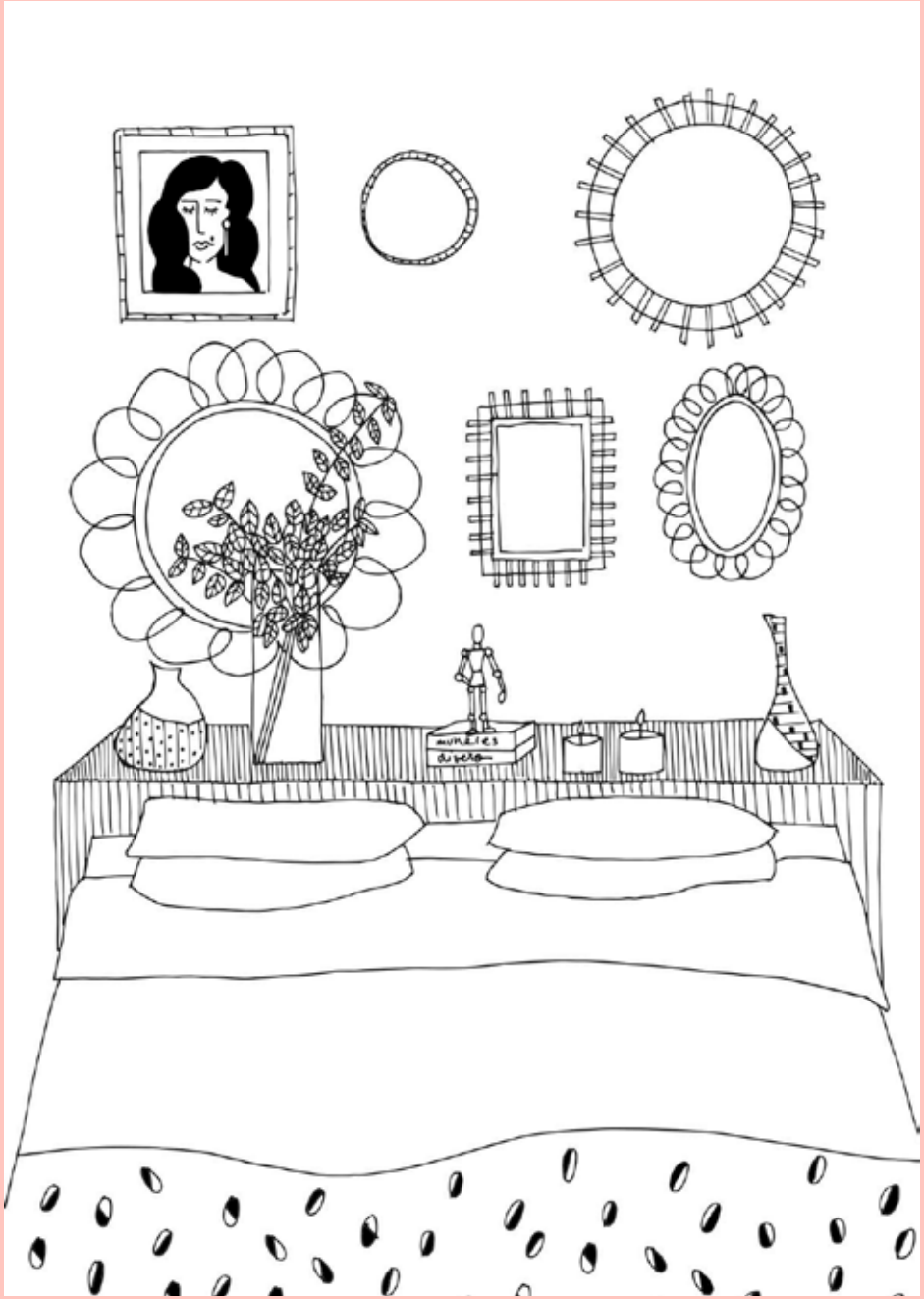


ASUN AMAR (ASUN NAVARRO)
Cáceres, 1990

Además de la arquitectura de Aires Mateus, los diseños de Lina Bobardi y la música de Norah Jones, lo que más le gusta a Asun es dibujar. Ha convertido su pasión en un nuevo punto de partida. Su estilo, sencillo y equilibrado, se caracteriza por el orden y la proporción áurea, herencia directa de su formación como arquitecta especializada en Arquitectura Efímera.

Su profesión le ha llevado a trabajar en empresas como Avory Celebrity Access y Ruiz Velázquez studio, coordinando emocionantes proyectos en España, México e Italia. Hizo bien en seguir el consejo de Valerie Maasburg (directorora editorial de Ivory Press) para empezar a dar alas a sus ilustraciones.

@asunnavarromargallo



DANIEL MARQUÉS
Madrid, 1974

Daniel es un arquitecto enamorado del dibujo y la ilustración. Lleva años dibujando la ciudad de Madrid y sus alrededores, sin buscar encuadres espectaculares, callejeando, guiado en ocasiones por el azar; cualquier esquina se puede aprovechar si lo que importa es el acto de dibujar. Lo que comenzó como una forma de «medirse» ante el paisaje urbano y de recuperar el valor del dibujo a mano con el uso de técnicas de representación tradicionales se ha convertido en un proyecto artístico cuyas obras han pasado por el Colegio de Arquitectos y Ferias de Arte de varias localidades de la Comunidad de Madrid.

@archimarques

MUNDILLO MASA (DANIELLA MARTÍ)
Cali, Colombia, 1995

Su trabajo consiste en ilustrar utilizando como recurso viñetas o historietas y texto para expresar desde su lugar común en el entorno que habita situaciones de la vida cotidiana (relaciones interpersonales, soledad, introspección, entorno y sociedad) que generan empatía en otros a través del humor y la reflexión, además de un diálogo constante y continuo respecto a lo que concierne a las relaciones humanas.

@MundilloMasa

DEIRDRE BYRNE
Dublín, 1981

Deirdre Byrne es una artista e ilustradora irlandesa que lleva cuatro años viviendo en Madrid. Es licenciada en Bellas Artes por The National College of Art and Design de Dublín, donde también cursó un máster en Educación de Artes Visuales. Ha expuesto sus obras en exposiciones individuales y colectivas en España, Irlanda, China, Islandia y Nueva Zelanda. En ellas, usa distintas técnicas como acuarela, dibujo a lápiz o *gouache* sobre papel. También realiza *collages* compuestos a partir de recortes de otras obras suyas y últimamente se está acercando al arte de la animación *stop-motion*.

Sus obras suelen estar inspiradas en los paisajes naturales de Irlanda, Islandia, Nueva Zelanda y España, así como en distintos animales y sitios peculiares que se ha ido encontrando en su camino. También trata de capturar gráficamente elementos no visibles, como los vientos cambiantes o el sonido de las olas que para ella también son parte esencial de sus experiencias en la naturaleza.

www.deirdrebyrne.com

DUDELSEA (PAULA FERNÁNDEZ)
Oviedo, 1981

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, pero su formación de ilustradora es prácticamente autodidacta.
Ha autoeditado libros para niños, fanzines, ilustrado carteles de conciertos y obras de teatro, así como realizado instalaciones y pintado murales para empresas de decoración, diseñado logotipos, etc.

Entre sus clientes se encuentran empresas y proyectos como FS Furniture Vintage, Retropot, Salitre Outdoor Clothing o Quasimoto Surf´s Up Invitational. También se puede ver su trabajo en paredes y muros de lugares abandonados por diferentes sitios en Europa y en España.

Es miembro del colectivo Wreckatsea y regenta un pequeño estudio-galería llamado OHZ.

Cargocollective.com/dudelsea

GRANADINOSAURIO (GABRIEL GRANADINO)
El Salvador

Gabriel es un artista visual y muralista nacido en la hermosa república de El Salvador. Le gustan los perros, las junglas, lo dulce y lo agrio y también las historias de terror. Estudió diseño gráfico en San Salvador y más tarde se especializó en Ilustración Infantil en Barcelona. Ha realizado murales en Nueva York, Barcelona y principalmente en San Salvador. Su trabajo coquetea con la ambigüedad moral y mezcla un estilo ilustrativo inocente con un contenido de dientes afilados.

@granadinosaurio

HERNÁN DVOJAK
Buenos Aires, Argentina, 1979

Hijo de emigrantes, su afición al dibujo y la pintura le acompaña desde niño. Radicado en Madrid desde 2003, cursa estudios de arte e ilustración en la escuela pública Arte10 y asiste continuamente a los talleres del Círculo de Bellas Artes. Además de gestar su pintura desarrolla paralelamente la ilustración digital. Durante varios años trabajó como ilustrador para el periódico *El Mundo* y realizó también diversos trabajos para publicidad.

Actualmente expone su muestra «Versus» en prestigiosos hoteles como Room Mate y centros culturales como Matadero Madrid.

«Utilizo la pintura como vehículo de expresión personal, una manera de exteriorizar la curiosidad interior siempre a la búsqueda de nuevas técnicas y medios plásticos. Descubrir a modo de juego nuevos caminos que alimenten ese abanico de recursos propios. La pintura como alquimia, como asignatura de vida en la que uno nunca para de aprender».

@hdvojak

HITTOUCH (HÉCTOR SAN ANDRÉS)
Madrid, 1987

Héctor es licenciado en biología y trabaja en Madrid. Desde hace varios años ha trabajado en el mundo de la ilustración en libros infantiles y para adultos, diseño, *branding*, videojuegos... Todo tipo de formatos en los que Hittouch deja impronta su huella creativa.

«La ilustración para mí es una ventana que da lugar a una habitación, a una caja, a un lugar muy adentro aunque abierto a todos. Cálido y acogedor pero sin nadie más. Me gusta compartirla y tender nuevas escaleras para todo aquel que se quiera asomar».

www.hittouch.es

ILEANA ROVETTA
Argentina, 1987

Ileana creció en varias ciudades de España, rodeada siempre de libros y plantas. Para conciliar su amor por la lectura y el dibujo, se especializó en Ilustración en la Escuela de Arte10 de Madrid, después de haberse licenciando en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y haber descubierto la ilustración durante el año que estudió en Atenas.

Desde 2013 vive y trabaja como ilustradora autónoma en Lisboa. Tiene también experiencia ilustrando mapas, colaborando en animaciones, creando imágenes para festivales de música y baile, e imprimiendo sus ilustraciones en serigrafía.

Concibe la ilustración como una forma de conectar y comunicarse con personas de todas las edades, a través de imágenes que hablan sobre temas como la búsqueda, el amor y la esperanza.

Estéticamente, sus ilustraciones combinan líneas y manchas planas que juegan con los espacios llenos y vacíos, buscando siempre centrarse en lo que es esencial.

www.behance.net/ileanarovetta

JAUME MORA
Valencia, 1995

Cursó Ilustración en la EASD Alcoi (Escola d'arts i superior de disseny d'Alcoi). Las plantas son una de sus grandes pasiones, las cuales colecciona y dibuja. Así como los trajes de época, el universo y las historias de siglos pasados.

«Me gusta crear una sensación de inquietud situando a un personaje de otra época y rodearlo de vegetación y una atmósfera de vacío. También incorporo elementos del tarot y astrológicos, sobre todo pedazos o porciones de universo, los cuales crean inestabilidad. La crítica o absurdo de la problemática actual vestida del siglo pasado reflejan personajes inestables, bautizados por mí como 'pantanos'».

Tiene ilustraciones en colecciones privadas en Estados Unidos, Japón y Portugal y ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales. Actualmente, se encuentra trabajando en su primer libro ilustrado, que se publicará de la mano de Ediciones Hidroavión.

Cargocollective.com/morajaume

JONNY CASAMENTI
Florencia, 1986

Se licenció en Restauración en Florencia y completó su formación en Nueva York (National Academy school of fine Arts), Los Ángeles y Madrid. Ha colaborado con artistas como Greg Wyatt, Joseph Petrovics y Antonio Lo Pinto.

En sus trabajos utiliza elementos realistas combinados con elementos surrealistas dando forma a objetos convertidos en animales o figuras que se funden hasta llegar a ser otra cosa. Su obra se caracteriza sobre todo por los sombreados sobre papel y la utilización de la pintura en diversos soportes.

Ha participado en varias exposiciones en Florencia, Nueva York, Madrid, Valencia y Barcelona.

Jonnycasamenti.portfoliobox.net

LITTLE (PABLO J. RODRÍGUEZ)
Córdoba, 1989

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, Gestor Cultural y artista autodidacta, comienza a expresar su arte mediante la escritura, una faceta que ha mantenido oculta desde su juventud. Un modo de expresión que se ha visto transformado con el tiempo hacia el dibujo, de un modo natural y desprejuiciado.

«Mis dibujos empezaron a sacar de mí un universo de imágenes y palabras que, de una u otra manera, están relacionadas con mis conceptos favoritos: el amor, la magia y el infinito. Son la materia prima de la gente de la que me gusta rodearme. Cuando dibujo, mi mano traza animales salvajes que se podrían comer los miedos, muñecos pequeñitos en suspensión, volando, tarros que conservan lo que me gusta, plantas salvajes que crecen en libertad, tatuajes que guardan nuestra memoria para siempre, corazones, abrazos, planetas, cosmos... el infinito».

www.hagodibujos.com

MARÍA LAURA BRENLLA
Madrid, 1986

María Laura estudió Bellas Artes y posteriormente animación 2D durante dos años, tras lo cual trabajó en algunas pequeñas producciones.

Actualmente su principal actividad es la ilustración infantil, colaborando con editoriales de varios países, así como algunos proyectos de animación como la serie *Weird But True de National Geographic Kids.*

Brenlla es la autora del cartel de esta edición de Ilustrísima.

Marialaurabrenlla.com/portfolio

MARGASHOVA (MARGARITA KARTASHOVA)
Moscú, 1990

Originaria de Rusia, esta ilustradora y diseñadora publicitaria vive en Madrid desde hace 5 años.

Margashova es el proyecto que ha comenzado para mostrar su amor por la acuarela, la arquitectura y el dibujo urbano. Ha trabajado para diversos proyectos en publicidad, encargándose desde la concepción de la identidad visual hasta definiendo estrategias. Aunque su amor e inspiración reside en las calles y los paisajes de las metrópolis.

Margashova.bigcartel.com

MARÍA SIMAVILLA
Salamanca, 1983

Estudió Bellas Artes en la ciudad que la vio nacer, donde desarrolló sus habilidades artísticas a muy temprana edad en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.

Durante los últimos años de carrera universitaria se especializó en Dibujo y empezó su toma de contacto con el mundo de la ilustración, meta profesional que comenzó a desarrollar durante su estancia en la Academia de Bellas Artes de Venecia (Italia).

En 2010 se une al grupo de profesionales representados por Pencil, agencia de ilustradores. Durante el mes de noviembre de ese mismo año se publica su primera ilustración para *Elle* España. Desde su estreno en la revista de moda, ha trabajado con diversos clientes del panorama nacional e internacional, especializándose principalmente en el campo del libro de texto y la literatura infantil y juvenil. También ha colaborado en prensa, publicidad y campañas de animación audiovisual para cines y televisión.

En 2013 su trabajo fue seleccionado para formar parte del catálogo *Ilustradores Españoles* (Lunwerg, 2013). Posteriormente, dos de sus obras pasaron a formar parte de la exposición itinerante «Ilustradores Españoles. The color of optimism», promovida por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y presentada en distintas ciudades del mundo (Washington D. C., Miami, Berlin, Ciudad de México, Roma, Buenos Aires...).

www.behance.net/mariasimavilla

MARTA ANTELO
Valencia, 1981

Marta Antelo es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2006 vive en Madrid, donde ejerce su actividad como ilustradora por cuenta propia colaborando con clientes internacionales. Compagina la publicación de ilustraciones en prensa y revistas *(The New York Times, Wall Street Journal, The Boston Globe*, etc.) con la publicación de libros infantiles, actualmente cuenta con ocho títulos publicados.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada con diferentes premios como el Communications Arts o Maggie Award.

Tanto en su faceta infantil como de adultos están presentes las formas bidimensionales y el contraste de colores complementarios.

www.marta-antelo.com

NAIARA ARRIETA
Logroño, 1989

Tras licenciarse en Bellas Artes entre Bilbao y Cuenca decidió especializarse en Ilustración, para lo cual se trasladó a Granada donde estudió en la escuela Estación Diseño y desarrolló un lenguaje cargado de colores, ternura y poesía. Desde lo femenino intenta revivir lo positivo de las tradiciones y el folklore, con una fijación en las vestimentas y labores. Utiliza la belleza como canal para que el espectador se adentre dulcemente en una reflexión crítica acerca del ser humano, de sus límites y sus contradicciones. Lo monstruoso también se deja ver en un imaginario cargado de miedos, con trazos indomables e incoherencias que crean la poética de su trabajo.

Actualmente trabaja como ilustradora *freelance.* También tiene experiencia con agencias de publicidad y comunicación. En 2014 fundó su propia marca con la intención de acercar la ilustración y el dibujo al diseño y experimentar con nuevas técnicas de reproducción, estampación y edición. Dispone de su propia tienda *online* y cuenta con el apoyo de tiendas especializadas como la del Museo Würth de Arte Contemporáneo.

Naiaraarrieta.myportfolio.com

NIKITA RODRÍGUEZ (CRISTINA LLANOS)

Nikita Rodríguez es un personaje ficticio. Un heterónimo al que Cristina Llanos recurre a la hora de hacer cierto tipo de proyectos artísticos. Este nombre le permite negociar con esa parte de ella misma que se pelea con las convenciones sociales y se enamora perdidamente de ciertas rarezas y pequeñas monstruosidades, tanto de la gente que le rodea como de las suyas propias.

Su proceso de trabajo es un personal kit de supervivencia capaz de transformar la oscuridad de las relaciones humanas, con sus miserias ,vacíos y tópicos, en algo entrañable. El lenguaje visual que utiliza, se compone de una amplia gama de símbolos, que articulan expresivas figuras retóricas visuales. La ironía y la crítica social emergen entrelazadas con un peculiar afecto hacia la rareza, el error y cualquier forma de debacle personal y social.

Sus producciones se desarrollan en un escenario heterogéneo, sin prejuicios ni cortapisas, y van al encuentro de diferentes disciplinas: pintura, dibujo, instalación, vídeo, escultura... Todo un universo al servicio de una persona que no existe (o que existe en cada uno de nosotros).

www.nikitarodriguez.com

NUPPITA PITTMAN (NURIA POCERO)
Venta de Baños, Palencia, 1974

Nuppita es diseñadora e ilustradora y trabaja en el mundo editorial. Siempre ha querido dibujar sueños, atraída por lo *brut*, lo geométrico, lo mínimo, lo expresivo y el color.

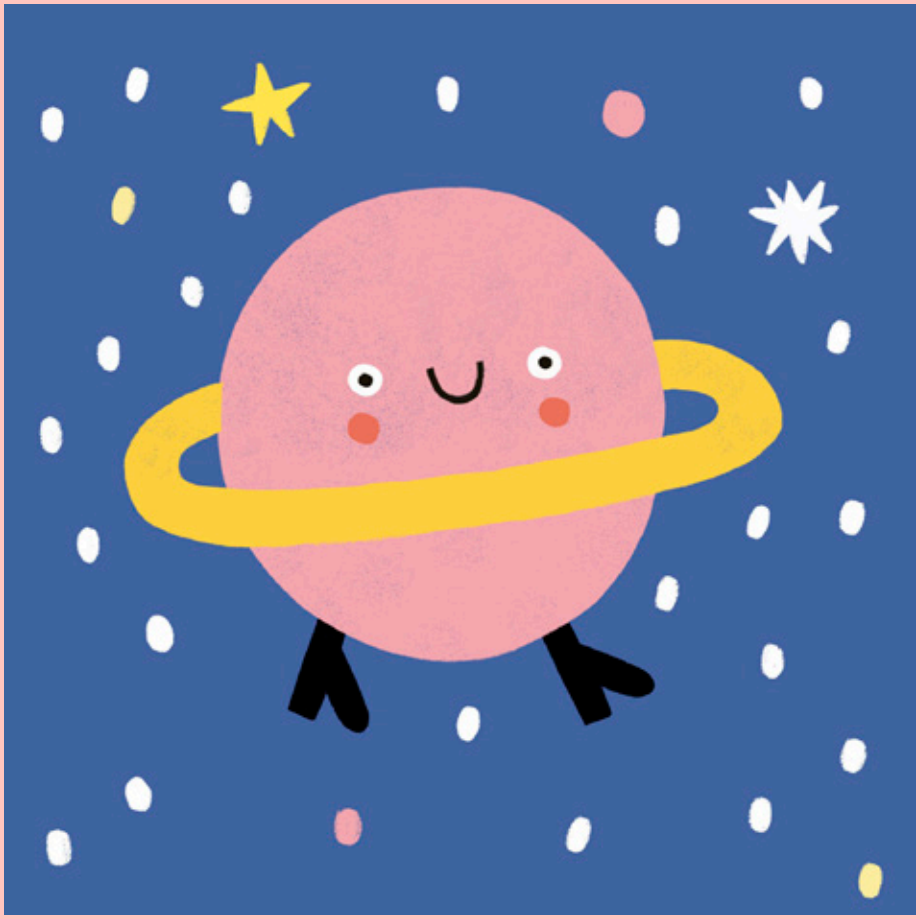
Busca y retrata la esencia de las cosas: de lo cotidiano, de la vida... decir más con menos es su pincel.

@nuppitapittman

SUSIE HAMMER
Varsovia, 1990

Hace unos cuantos años se mudó a España buscando un clima más agradable. Acabó estudiando Diseño e Ilustración en Madrid, donde sigue viviendo hoy en día. Trabaja como ilustradora tanto para editoriales como en proyectos propios. Es autora de libros y publicaciones infantiles y con su estilo alegre y colorido crea un mundo naíf y desenfadado. Con sus dibujos pretende sacar una sonrisa tanto a los más pequeños como a los adultos, contando historias a través de formas simples y colores vivos. A veces, cuando no dibuja, se dedica a la pintura de gran formato y organiza talleres infantiles.

www.susiehammer.com



VIRGINIA MONTESINOS
Madrid, 1961

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Técnico Superior de Ilustración por la Escuela de Arte10 de Madrid.

«Me gusta como técnica el dibujo en tinta y grafito sobre papel, así como el rotulador de acrílico sobre tela y en pequeños murales, y también el *collage.* Mi obra se desenvuelve en un mundo onírico de híbridos, siendo mi única pretensión sacar una sonrisa al espectador».

Virginia-montesinos.tumblr.com

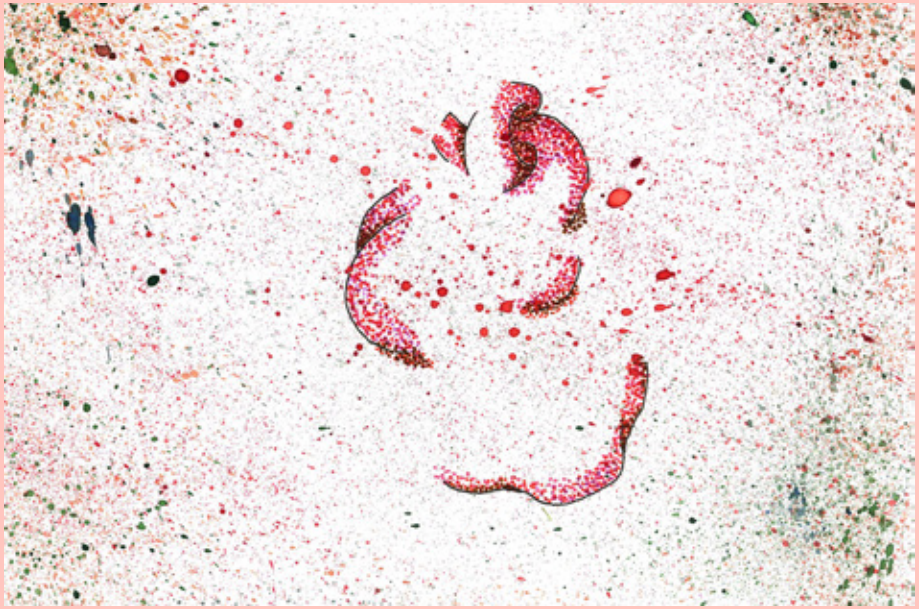
ALUMNOS DEL MÁSTER EN ÁLBUM INFANTIL ILUSTRADO DE iconi

MAIL lleva participando en Ilustrísima con sus alumnos desde el 2013, y después de muy buenas experiencias, ¡repiten un año más! Desde que empezaron han estado comprometidos con la difusión de la ilustración de libros infantiles y con iniciativas expositivas alrededor de la literatura infantil y juvenil. Por eso desarrollan un programa como el Máster en Álbum Infantil Ilustrado. Sabían que existían muy buenas escuelas de ilustración pero echaban en falta un programa dedicado por completo a la creación de álbumes para niños. Por eso lanzaron la apuesta clara hacia la profesionalización de este oficio, comprometiéndose y potenciando la comunidad.

En el Máster forman a sus alumnos de la mano de grandes profesionales de la ilustración como Javier Zabala, Javier Sáez Castán o Martin Salisbury, y les animan a moverse dentro del mundillo y a ser proactivos. Ilustrísima supone una buena oportunidad para los alumnos, ya que así podrán exponerse en un ambiente relajado, visibilizar su obra y compartir espacio con ilustradores de distintos perfiles y estilos, estableciendo contactos y conociendo al público, que al final, son quienes van a disfrutar de su esfuerzo y trabajo.

Este año participarán diez de sus alumnos: Cristina Aguirre, Alba Flores, María Garde, Ana González Somoza, Carmen Sánchez, Blanca Cecilia Zavala, Charo Del Cura, Juan Carlos Di Pane, Feliza Gómez y Paz Sánchez Vallejo. En este tipo de eventos, además de la oportunidad que suponen, también son un buen marco para poner en práctica los conocimientos adquiridos en este último semestre del máster: Marketing, difusión y mercado. En Ilustrísima se les ofrece el comienzo perfecto para que empiecen su camino en solitario una vez finalice el Máster.

Esperamos que en esta nueva edición puedan mostrar todo su talento y entrega a lo que es su mayor pasión, el dibujo.



Blanca Cecilia Zavala

Carmen Sánchez Rincón

PROGRAMA DE CHARLAS

CHARLA-PARTICIPATIVA Y FIRMA DE LIBROS CON ITZIAR MIRANDA Y THILOPÍA: «ABORDAR LA BIOGRAFÍA DE GRANDES MUJERES A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA NIÑA»
Itziar Miranda y Thilopía son dos tercios del equipo creativo de Colección Miranda, un proyecto literario que reivindica la figura de mujeres históricas a través de los ojos de una niña de 8 años. En esta charla ambas autoras pretenden que todos los asistentes pasen un buen rato a través de algunas dinámicas creativas que sirvan de excusa para entender mejor el desarrollo de un proceso creativo colectivo de esta envergadura. Hablarán desde cómo fue la elección de las mujeres históricas que vertebra cada uno de los libros, a cómo conjugar ilustración y escritura, pasando por el tratamiento que debe llevar una colección dirigida al público más joven.

MEETING ROOM. ESPACIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS RELACIONADOS CON LA ILUSTRACIÓN EN CHARLAS CORTAS DE 30 MINUTOS. Consejos prácticos para promocionar tu trabajo.

APIM
Presentación de APIM, Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid. Hablaremos sobre la importancia del asociacionismo en la defensa de los derechos y en la mejora de las condiciones de trabajo y de vida, sobre todo en el sector de la ilustración. Pondremos sobre la mesa los objetivos de APIM y trataremos de explicar cuál es nuestro punto de vista sobre la función de una asociación profesional como esta. Por último, explicaremos la situación de Ramón Esono, dibujante encarcelado desde el 16 de septiembre en Guinea Ecuatorial por dibujar *La Pesadilla de Obi*, un cómic satírico sobre Teodoro Obiang, el presidente/dictador del país desde 1979. Aprovecharemos para informar de las acciones que desde APIM estamos llevando a cabo para su liberación.

Principia Magazine
«Principia, un forma única de pintar y contar la ciencia»
¿De verdad hay que elegir entre letras o ciencias? ¿Es la ciencia un tostón que solo sirve para facilitar ese sueñito justo después de comer? ¿Es Jordi Hurtado un viajero del tiempo? Las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad tienen respuestas a través de *Principia,* una publicación que une ciencia, humanidades y arte que trata de acercar el conocimiento a la sociedad de una manera diferente. ¿Quieres conocer nuestra historia? Enrique Royuela, director, editor y cofundador de *Principia* junto con Cristina Escandón y Javier Díaz-Romeral, te contará cómo es posible hacer divulgación científica de calidad, con rigor y de forma entretenida, usando la ilustración como vehículo de transmisión del conocimiento.

DrawFolio
«Clientes fantásticos, y cómo encontrarlos (en Internet)»
Internet es una jungla asombrosa, y el principal medio que tienen los ilustradores para encontrar clientes, fans, y oportunidades. Pero como jungla que es, ¡es fácil perderse en ella! Afortunadamente, con herramientas como una web sólida, el *email marketing,* y un uso adecuado de las redes sociales, podemos ser los reyes de la selva.

La Espadita
La Espadita es un proyecto que ha sido creado para ofrecer una serie de productos y servicios relacionados con el dibujo, la ilustración y el diseño, como sudaderas, bolsas de tela, camisetas personalizadas o diseños para tatus. Estas actividades artísticas tienen vida más allá de los museos y las salas de exposiciones. Nos ilusiona la idea de convertir nuestra vocación en profesión. Queremos ofrecer otras alternativas de consumir arte, un arte asequible para todos y aplicable a múltiples facetas de la vida. ¡Larga vida a La Espadita!

Smile and Learn
Smile and learn es una joven editorial digital dirigida a niños de 3 a 12 años. Es un proyecto educativo que aúna ilustración y educación. Tratamos de que los niños aprendan y se diviertan a través de juegos y cuentos interactivos. En todo ello, toma un gran papel la ilustración; el diseño de personajes, los fondos, las animaciones... Todo pensado y adaptado según la edad del niño.

La escuela MINÚSCULA de Ilustración
La escuela MINÚSCULA es una propuesta docente diferente que responde a las diferentes carencias percibidas en la enseñanza de la ilustración en Madrid. Sin resolver aún todas las cuestiones pendientes, pero introduciéndolas poco a poco a medida que esta crezca, la escuela en su primer curso intenta incluirlas ya en el programa de contenidos y en la filosofía y líneas generales de la enseñanza ofrecida. Se trata por el momento de dos cursos, uno de iniciación y uno de profesionalización, aunque hay expectativas de ampliar de diferentes maneras la oferta docente de la escuela. Los cuatro ejes básicos que se plantean son: una enseñanza no específica (no enfocada a ningún terreno de la ilustración concreto) que antepone el pensamiento al dibujo, sin descuidarlo, y la búsqueda autoral al trabajo mecánico; un plantel docente de primera calidad, con profesionales reconocidas/os y actualmente en activo, que además saben transmitir sus conocimientos con facilidad; un calendario y unos horarios que permiten compaginar el curso con el trabajo u otros estudios, y unos precios asequibles para cursar ilustración en Madrid sin tener que empeñarse la vida.

***Minchō Magazine.* Presentación del número 14**
Si la efectividad política del diseño es la movilización colectiva y colaborativa, precisamente todos hemos sido testigos de la importante aportación de la gráfica a la sazón de las recientes campañas antiTrump. Por ello, *Minchō Magazine* ha querido dedicar su último número a artistas gráficos comprometidos, cuyos trabajos tienen una importante repercusión social y vocación activista. Y para abrir boca, en su portada, dos «gritones» diseños de Alain Le Quernec homenajean la dilatada carrera de este referente del cartelismo político internacional.

WORKSHOP «EL LIBRO COMO OBJETO PARA CONTAR HISTORIAS» CON MAGUMA
Cada participante deberá traer los materiales de dibujo que le apetezca: ceras, acrílicos, lápices de colores, rotuladores, etc. El taller incluye el resto de materiales: sellos, tinta de sellos, tarjetas y cartulinas A3.

El álbum ilustrado nos da la oportunidad de concebir el libro como un artefacto que puede dar una nueva dimensión a la historia contenida en su interior. A partir del libro *El Dios Dinero* y otros libros del autor, analizaremos la forma del libro como una herramienta narrativa y desarrollaremos un taller práctico en el que reflexionaremos sobre el libro-objeto. *Precio: 30 € / alumno con reserva de plaza en ilustrisima-museo@abc.es*

WORKSHOP «DEL PROYECTO AL PRODUCTO. COMO GENERAR PRODUCTOS VENDIBLES A PARTIR DE TUS ILUSTRACIONES» CON EDU RUBIO
Un taller sobre planificación y elaboración de productos vendibles a partir de tus ilustraciones Dirigido a dibujantes e ilustradores noveles y avanzados que quieran rentabilizar sus imágenes de una forma más independiente. Veremos como trabajan los grandes productores, como elegir el producto ideal, organización, producción y puntos de venta, entre otros temas. *Precio: 25 € / alumno con reserva de plaza en ilustrisima-museo@abc.es*

TALLER DE ILUSTRACIÓN DE ESLANG CON LARA TRECE
Felicitaciones navideñas que no son lo que parecen. Vente a dibujar con Eslang y la ilustradora Lara Trece unos *christmas* trampantojo para dejar patidifusos a tus seres queridos. No hace falta saber dibujar, solo tener ganas, sentido del humor y una piza de mala leche.

CHARLA-PRESENTACIÓN DE BILLAR DE LETRAS Y SUS CURSOS DE LIBRO ILUSTRADO, LABORATORIO DE PROYECTOS ILUSTRADOS Y NOVELA GRÁFICA Y CÓMIC
Billar de letras es la primera y única escuela de letras en embarcarse en cursos de ilustración, un sector cada vez más en auge en nuestro país y con infinidad de salidas profesionales.
En Billar no enseñamos técnica sino a desenvolverse en el mercado conociendo a todos los agentes que intervienen en la producción del libro. Tratamos todos los géneros y lo hacemos desde todas las perspectivas posibles: ilustradores, editores, maquetadores, agentes, libreros, asociaciones profesionales... Además, se incluye un taller de escritura para ilustradores a cargo de Ronaldo Menéndez.

Ponentes:
Raquel Martínez Uña editora de Wonder Ponder, una editorial infantil especializada en filosofía visual para niños y codirectora del Curso Internacional de Filosofía, Literatura, Arte e Infancia (FLAI) 2017. Profesora del Curso de Libro Ilustrado y del Laboratorio de Proyectos Ilustrados de Billar de letras.
Carla Berrocal trabaja en su propio estudio de diseño, e imparte talleres sobre cómic y novela gráfica en diversas instituciones. Comiquera para cabeceras varias, e ilustradora para infinidad de agencias de publicidad y editoriales. Profesora del Curso de novela gráfica y cómic de Billar de letras.
Natalia Alonso, directora de Billar de letras.

Taller exprés de escritura para ilustradores con Ronaldo Menéndez:
Si eres ilustrador y quieres, además, dominar las técnicas básicas para escribir tu propio relato, ya sea un cuento para niños o una historia para adultos, el escritor Ronaldo Menéndez te dará las herramientas necesarias para hacerlo.
Cómo conseguir la estructura básica de una trama; Con qué elementos se perfila un personaje o se construyen los diálogos; Qué es el punto de vista narrativo y cómo asumir el más adecuado según el argumento a desarrollar.
Estos son algunos de los aspectos que debes dominar para que el desarrollo de tu idea llegue a buen puerto y facilite una relación óptima con la imagen visual. *Precio: 10 € / alumno con reserva de plaza en reserva de plaza en info@billardeletras.es*

ACCIÓN/INTERVENCIÓN «LO QUE PINTAN MIS VECINOS»
Visita creativa con acción en directo por parte de nuestros vecinos ilustradores: Javier Zabala, Mónica Gutiérrez, Juan Berrio, Patricia Metola y Emilio Urberuaga.

Organizan

MUSEO ABC

FATAL de lo mio

Colaboran

cartonlab

Minchō
ILLUSTRATION
A GRAPHIC ARTS MAGAZINE

PRINCIPIA

DRAW FOLIO