



centro de arte / dibujo / ilustración

PABLO AMARGO. MANCHA MÍNIMA, IDEA MÁXIMA
16 MAR 2018 / 20 MAY 2018

Menos es –mucho– más

Museo ABC presenta la exposición “Pablo Amargo. Mancha mínima, idea máxima” del ilustrador Premio Nacional de Ilustración y uno de los más galardonados a nivel internacional. La muestra reúne los dibujos originales de sus dos publicaciones más recientes y reconocidas –*Cats are Paradoxes* y *Casualidad*–, así como una selección de trabajos realizados para varios medios.

Si algo destaca en el trabajo de Pablo Amargo (Oviedo, 1971) es su capacidad para mostrar la extrañeza del mundo. Sus ilustraciones, comenzadas a través del proceso íntimo del dibujo a lápiz sobre papel, persiguen las paradojas y dobles sentidos visuales dotándolas de diferentes niveles de significación, sumiendo al espectador en una suerte de juego basado en la observación. Su capacidad de análisis de los detalles y las situaciones cotidianas lo han llevado a ser hoy uno de los ilustradores patrios más prestigiosos y reconocidos a nivel mundial.

Su singular trazo se caracteriza por un minimalismo formal y un sumo cuidado estético que, opuesto a la aparente sencillez de los dibujos y a una reducida paleta cromática, esconden grandes significados gracias a sutiles detalles que a menudo escapan en un primer contacto con las piezas. Las ilustraciones de Amargo hablan y expresan por sí solas sin necesidad de palabras, a modo de haikus visuales del mundo moderno.

En la muestra “Pablo Amargo. Mancha mínima, idea máxima”, comisariada por el propio artista, podrán contemplarse por primera vez las ilustraciones originales de sus dos publicaciones más recientes, los premiados *Cats are Paradoxes* (Jot Down Books) y *Casualidad* (Barbara Fiore Editora).

Los dibujos de *Cats are Paradoxes* llenan el Museo ABC de gatos negro; mininos flexibles y en estado de asombro permanente. También tienen cabida en ellos habitaciones vacías, interiores de salones majestuosos, jardines, calles y piscinas. E incluso vistas a los tejados de París, ruinas romanas y puentes venecianos. Adivinanzas trazadas con tinta negra de las que cada espectador deberá imaginar un antes, un presente y un después.

Por su parte, en la serie de *Casualidad* el autor apuesta por un tipo de ilustración que deja de dar respuestas a los textos con los que se relaciona y opta por generar nuevas preguntas. Escrito por Pepe Montesión con ilustraciones de Amargo, este libro es un ejemplo de cuando el trabajo del ilustrador abarca todo lo visible; la elección del formato –inusualmente vertical–, la manera de repartir los textos –generando de un ritmo de lectura particular–, la tipografía escogida, la inclusión de elementos de no ficción –como son las colecciones de cometas, veletas y molinos del mundo–, así como las ilustraciones en blanco y negro que plantean alternativas al texto.



centro de arte / dibujo / ilustración

El objetivo del ilustrador es el de encontrar la propia personalidad del proyecto, que en *Casualidad* se encuentra en esa búsqueda de la extrañeza, misterio e ironía de las imágenes.

Podrán asimismo complarse una serie de piezas seleccionadas realizadas en colaboración para algunas de las más prestigiosas publicaciones del mundo como *The New York Times*, *The New Yorker* o *National Geographic*, así como algunas de sus piezas expuestas durante la muestra Affiche 2017.

PABLO AMARGO, LA BELLEZA DE UNA LÍNEA

Pablo Amargo (Oviedo 1971), Premio Nacional de Ilustración en 2004, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Actualmente trabaja como ilustrador colaborando regularmente en prensa y publicaciones periódicas (*The New York Times*, *The New Yorker*, *Jot Down Magazine*, *El País Semanal*, *La Vanguardia*, *National Geographic*...), así como en la realización de cubiertas, carteles y, muy especialmente, en la ilustración de libros habiendo publicado en distintas editoriales nacionales e internacionales.

En 2005 fue seleccionado para participar en la exposición "Ilustrísimos", organizada por el Ministerio de Cultura, para representar a España como país invitado en la Feria Internacional de Bolonia. También ha sido seleccionado en el 2003 y 2009 en la Feria del Libro de Bolonia y en el 2003, 2005, 2007 y 2011 para Ilustrarte, Bienal de Ilustración de Portugal.

Su libro *Cats are Paradoxes* ha recibido la Gold Medal 2017 por la New York Society of Illustrators, uno de los premios más prestigiosos en EEUU.

Su otro libro más premiado, *Casualidad*, ha recibido el prestigioso CJ Picture Book Awards (Corea 2011) y el Gold European Design Awards 2012 (Helsinki 2012), Premio Motiva 2012 al mejor libro ilustrado (España 2012), el Laus de Bronze (España 2012) y el Premio Junceda Iberia (España 2012), entre otros.

A lo largo de su carrera, Amargo ha recibido otros reconocimientos como el Award of Excellence Illustration Annual (EE UU 2013, 2014, 2015), la Silver Medal en el 2015 y, más recientemente, el Premio Gràffica (2016) a su contribución a la cultura visual por –en palabras del jurado– “ser un ilustrador que antepone la inteligencia gráfica a los fuegos artificiales, que bebe de referencias sin depredarlas, que construye significados mimando la forma. Es por tanto un ilustrador raro en los tiempos que corren y que a la vez es capaz de abrirse paso entre la banalidad de la tendencia y la de los propios imitadores que empiezan a ser legión. Sin él es difícil entender qué ocurre en la ilustración gráfica actual”.

SOBRE EL MUSEO ABC

El Museo ABC está ubicado en Madrid, en un moderno edificio de casi 4.000 m² que acoge la Colección ABC. Inaugurado en 2010, tiene un fondo de 200.000 dibujos e ilustraciones firmados por más de 1.500 artistas. Entre sus objetivos destacan conservar, estudiar y difundir la Colección ABC, así como diseñar y desarrollar actividades en torno al dibujo y la ilustración contemporánea –cómic, animación, grafiti, entre otros–.



centro de arte / dibujo / ilustración

Se ha convertido en un lugar de referencia internacional en estas disciplinas y, gracias a su Colección y programación, es una propuesta única en España y en el continente.

PABLO AMARGO. MANCHA MÍNIMA, IDEA MÁXIMA

EXPOSICIÓN DEL 16 DE MARZO AL 20 DE MAYO DE 2018

PLANTA CERO DE MUSEO ABC. AMANIEL 29-31, MADRID. 28015 MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

Cano Estudio T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com