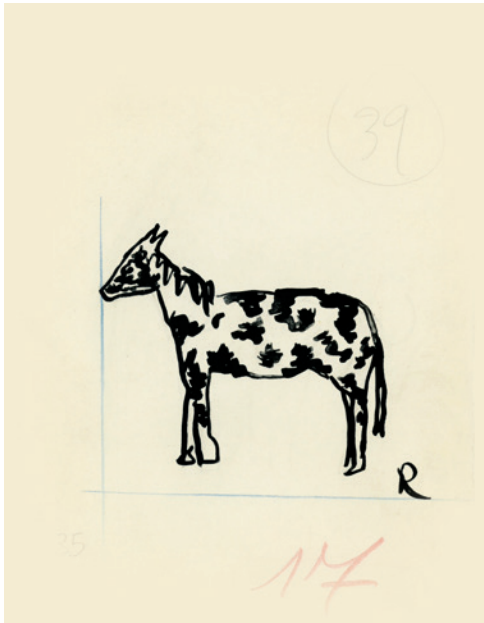


RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. GREGUERÍAS ILUSTRADAS
EXPOSICIÓN 17 ABR — 17 JUN 2018



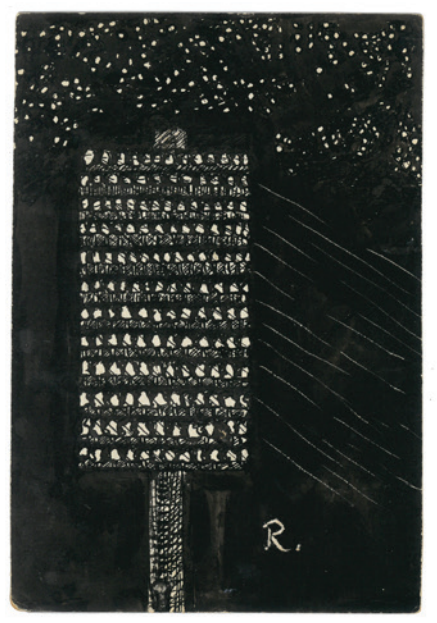
Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 4ª, Blanco y Negro, núm. 2.295, 14 de julio de 1935. Tinta y lápiz sobre cartón. Museo ABC, Madrid.

Hay caballos que nacen con piel de vaca, vergonzosa piel de vaca lechera, y siempre están como fuera de su destino siendo caballos. Se ve que deberían tener cuernos y que, por fin, cuando mueran, su piel será vendida como piel de vaca.



Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 5ª, Blanco y Negro, núm. 2.153, 18 de septiembre de 1932. Tinta y lápiz sobre cartón. Museo ABC, Madrid.

Hay un momento en que la motocicleta traza la curva cerrada en que el motorista parece haberse salido del mundo, ciñéndose al borde de los abismos, medio acostado sobre el lecho de la muerte, rozando el trasmundo.



Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 7ª, Blanco y Negro, núm. 2.197, 23 de julio de 1933. Tinta sobre cartón. Museo ABC, Madrid.

En la noche esos postes de telégrafo — reverso poético de su lado humorístico— parecen contadores de estrellas... La vaga luz de la luna los hace cuadros registradores de la cuenta estelar.



Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 3ª, Blanco y Negro, núm. 2.197, 23 de julio de 1933. Tinta y grafito sobre cartulina. Museo ABC, Madrid.

Hay un caballero que oculta como un crimen su paraguas detrás de la espalda... Ese avergonzado de llevar paraguas tiene una hipocresía casi acrobática para disimular el artillugio ruborizador.



Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 7ª, Blanco y Negro, núm. 2.186, 7 de mayo de 1933. Tinta y grafito sobre cartulina. Museo ABC, Madrid.

Hay unos fumadores que, más que fumadores, lo que son es meditadores de las pipas, desarmadores de boquillas y cachimbos, músicos que pulen mucho sus saxofones.



Ramón Gómez de la Serna, Greguerías, 6ª, Blanco y Negro, núm. 2.166, 18 de diciembre de 1932. Tinta y grafito sobre cartulina. Museo ABC, Madrid.

Esa que lleva dos descotes en miniatura sobre los hombros añade una extraña seducción a su seducción... Pone unos claros más fulgidos en la claridad de su blancura.



Ramón en su despacho de la calle Villanueva de Madrid. 1930, Fotografía de Alfonso Sánchez Portela. Archivo ABC, Madrid.



Ramón en su torreón de la calle Velázquez. Ca 1922-1930. Fotografía de Alfonso Sánchez Portela. Archivo ABC, Madrid.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com