

Tres ilusiones ¡de cine!

Museo ABC y el Espacio Edelvives presentan la exposición “Tres ilusiones ¡de cine!”. La muestra reúne ilustraciones originales de Ángel Mateo Charris para *La muerte en Venecia* de Thomas Mann; de Gianluigi Toccafondo para *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez; y de Rébecca Dautremer, para *Seda* de Alessandro Baricco, así como otras pertenecientes su último libro *Las ricas horas de Jacominus Gainsborough*. Se podrá ver en el Espacio Edelvives desde el 29 de noviembre hasta el 3 de marzo de 2019.

En la mayoría de los idiomas el concepto «ilusión» está ligado al engaño. En castellano esta palabra añade un matiz positivo por ir ligado a la expectativa. Porque, ¿qué es lo real sino aquello que, pese a su forma, nos hace estremecer? Espacio Edelvives presenta tres historias cuya narrativa ha mutado a través de diferentes artes. *La muerte en Venecia*, *Los girasoles ciegos* y *Seda* nacieron como libros, pasaron al cine y evolucionaron hasta la presente exposición. Sus historias se visten una y otra vez para crear la ilusión de que habitamos otro tiempo, otro lugar. Pero, ¿podemos asegurar que se trata de un engaño? Si fuera un espejismo la obsesión del protagonista ideado por Thomas Mann, el dolor de los derrotados descrito por Alberto Méndez o la pasión de Hervé Joncour –el personaje principal de *Seda*–, ¿por qué, al conocerlos, algo nos punza el corazón? ¿Acaso la inquietud que nos habita al adentrarnos en estas historias no es cierta? Hay un espacio profundo donde el arte nos encuentra. Corresponderá a los visitantes averiguar cuál es. Por eso nunca perdemos la ilusión. El arte jamás engaña.

LA EXPOSICIÓN

En el recorrido de la exposición se podrá disfrutar, en un primer lugar, de los cuadros de Ángel Mateo Charris sobre *La muerte en Venecia* de Thomas Mann. Con un singular estilo en el que tienen cita pintores clásicos y contemporáneos, brinda una importancia especial al ambiente y la atmósfera en la que se desarrolla esta historia. Seguidamente, cotemplamos los originales de Gianluigi Toccafondo sobre *Los girasoles ciegos*, la única y ejemplar novela de Alberto Méndez. Fotocopias de fotografías y pintura se reúnen en un collage de una apabullante fuerza expresiva, donde reina un clima tan apesadumbrado como ensordecedor. Por último, los visitantes podrán ver de cerca un conjunto de ilustraciones de Rébecca Dautremer, quien da vida con su pincel a *Seda*, la historia escrita por Alessandro Baricco, a través de escenarios que rozan lo onírico y que nos invitan a indagar en el ánimo de sus personajes. Asimismo, se expondrán de la misma autora ilustraciones de su última obra y, tal vez, la más personal de todas: *Las ricas horas de Jacominus Gainsborough*.

ARTISTAS

Ángel Mateo Charris o, solo, «Charris» como es conocido en el ambiente plástico, nació en Cartagena (Murcia), en 1962. En sus obras se observa la huella de autores clásicos y contemporáneos, pero también incorporaciones novedosas que provienen del videoarte y del cómic. Ha trabajado en el campo del diseño gráfico y expuesto su obra en importantes galerías internacionales. La idea del viaje está muy presente en su poética y ha dedicado ciclos completos a África, Laponia, los mares del sur y otros territorios. Ha ilustrado, también, libros de Joseph Conrad (*El corazón de las tinieblas*) y Charles Dickens (*Grandes Esperanzas*), entre otros. El Museo ABC cuenta con cinco grandes lienzos de Charris en su Colección.

Gianluigi Toccafondo nació en 1965, en San Marino, pero vive y reside en Bolonia (Italia). Es dibujante, pintor y cineasta internacionalmente reconocido. Ha destacado en el campo de la publicidad y de la animación. Entre sus trabajos más conocidos se encuentra la secuencia de los créditos de la película *Robin Hood* de Ridley Scott y su colaboración en el film *Gomorra*. Es autor de siete cortos. En ellos destacan los cambios y juegos de las formas, inspirados en el trabajo de su padre alfarero. Como ilustrador ha colaborado con distintas editoriales y es autor de una versión de *Las aventuras de Pinocho*, de la que también realizó un corto.

Rébecca Dautremer es una de las voces más importantes de la ilustración actual. Cuenta con un estilo inconfundible, con una técnica exquisita del *gouache* y con un juego de perspectivas y luces propios de la fotografía. Dautremer nació en Gap (Francia), en 1971; además de su destacado trabajo como ilustradora y escritora —como avalan los más de veinte títulos editados por Edelvives—, colabora en trabajos publicitarios y diseña vestuarios para obras de teatro. Ha llevado la dirección artística del largometraje *Kérity, la casa de los cuentos* y ha diseñado y dirigido el corto *Miles*.

TRES ILUSIONES ¡DE CINE!

EXPOSICIÓN EN ESPACIO EDELVIVES DE MUSEO ABC. AMANIEL 29-31, MADRID. 28015 MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC

CANO ESTUDIO

Daniel Mesa, Andrea Cascallana medios@canoestudio.com T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330

PRENSA EDELVIVES

Borja Segovia T. 91 334 48 83 - Ext. 1157 M. 618 621 348 bsegovia@edelvives.es



ESPACIO EDELVIVES