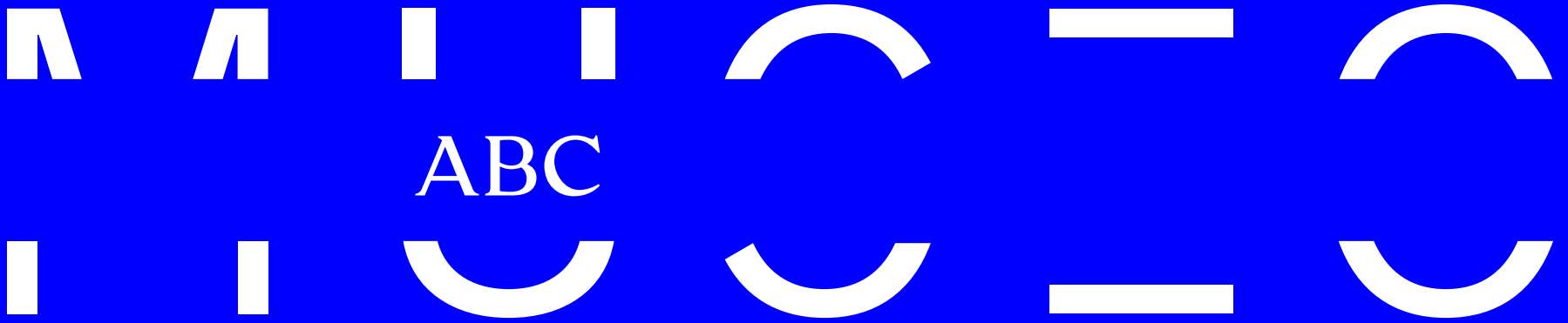


- la primera -



ABC

A	m	o	U	o	G
E	F	b	U	P	I
M	M	o	R	e	
	S	a	E	S	

17/octubre -10/diciembre 2023

letras de cabecera

Rotulación en la Colección ABC

TODO ERA PERFECTO

El Museo ABC presenta las obras de rotulación de cuatro ilustradores de la Colección ABC, que desarrollaron su trabajo profesional en la revista *Blanco y Negro*, el *Diario ABC* y sus suplementos en diferentes momentos. Las piezas seleccionadas corresponden a un amplio periodo de tiempo, desde finales del siglo XIX hasta la década de los setenta.

Estos ilustradores no están especializados profesionalmente en el diseño de tipografía, su acercamiento a la forma de las letras se realiza desde la ilustración, por lo que sus trabajos responden a necesidades de composición editorial siguiendo las corrientes estéticas del momento en que vivieron, de ahí que sus trazados sean un reflejo de los movimientos internacionales de diseño, rotulación y tipografía de su época.

En los primeros momentos de la prensa ilustrada, la rotulación (o el lettering, como es conocido actualmente) no respondían tanto a los principios de la tipografía como a los de la ilustración y a la confección editoriales. La rotulación, a medio camino entre la caligrafía y la tipografía tenía su propia realidad como disciplina. Dentro del diseño

editorial, las piezas rotuladas resolvían para cubrir dos tipos de necesidades, por un lado, se comportaban como imágenes que identificaban secciones o espacios regulares dentro de la publicación cuya forma seguía los criterios estilísticos imperantes en cada momento; por otro lado, una rotulación artística funcionaba como nota de impacto visual que captaba la atención del lector, anticipando o reforzando el contenido del texto y provocando el impulso a su lectura.

Los ejemplos seleccionados responden a esos dos objetivos de identificación de contenidos y de elemento visual de impacto, cada uno dentro de la corriente estética en que fueron creados.

Los diseños de Eulogio Varela (1868-1955) se originaron dentro del gusto artístico del art nouveau, de hecho, el artista se incorporó a la revista *Blanco y Negro* en 1898 para renovar el diseño y la imagen de la misma e introducir en ella las nuevas ideas modernistas. La rotulación creada por Francisco López Rubio (1895-1965) quedó enmarcada en los códigos del art déco, con la influencia de las vanguardias de principios del siglo XX y del racionalismo tipográfico de la Bauhaus. A López Rubio debemos la definición e imagen de la revista infantil *Gente Menuda* en su etapa de mayor difusión. Dando un salto en el tiempo hasta la segunda mitad del siglo XX, los ejemplos de José Francisco Aguirre (1921-1984), director de arte de la revista *Blan-*

el toro

co y Negro en la segunda etapa de la publicación a partir de 1957, y Lorenzo Goñi (1911-1992), uno de los principales ilustradores de *ABC* y *Blanco y Negro*, nos acercan a los principios estéticos más expresivos, relacionados con la Escuela de Nueva York y los planteamientos de la cultura Pop.

Pese al tiempo transcurrido, las propuestas que mostramos siguen vigentes hoy en muchos ejemplos de la ecléctica gráfica contemporánea, que revisita constantemente formas y tendencias del pasado. Su pervivencia nos habla sobre todo de la calidad de los trabajos y de los ilustradores que los llevaron a cabo.

Las piezas mostradas en esta exposición han servido de punto de partida para llevar a cabo un taller de tipografía donde se desarrollarán y construirán los alfabetos completos de cuatro tipografías que se podrán usar como fuentes digitales.

CUENTO PARA EL OTOÑO

Retratos Modernos

EXPOSICIÓN: 17 Octubre-10 Diciembre

Horario de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.

Imprenta municipal-Artes del Libro calle de Concepción Jerónima 15, Madrid

+ INFORMACIÓN

#Letrasdecabecera

www.museoabc.es @museoabc @MuseoABC f museoabc

Todo era perfecto

Lorenzo Goñi

Los Domingos de ABC, ABC, núm. 20.196
13 /12/1970

El toro

Francisco López Rubio

«Gente Menuda»,
Blanco y Negro, núm. 2.149
21/08/1932

Cuento para el otoño

José Francisco Aguirre

ABC Almanaque, núm. 15.853
30/12/1956

Retratos modernos

Eulogio Varela

Blanco y Negro, núm. 937
17 /04/1909